

yello



Inhalt

Aufgabenstellung

Gelb-

Im Alltag

Flora

Fauna

Design

Formfindung

Ausarbeitung

Modell

Renderings / Fotografie

Fazit



Aufgabe

Aufgabe ist die Entwicklung eines Körpers in Beziehung zu seiner Farbe. Die Analyse des Körpers und seiner Eigenschaft erfolgt unter unterschiedlichen Lichtverhältnissen (Einteilung in die fünf Uhrzeiten: 6 Uhr, 9 Uhr, 12 Uhr, 15 Uhr, 18 Uhr mit den daraus resultierenden Licht-Einfallswinkeln). Im ersten, wesentlichen Schritt erfolgt die Erarbeitung der Form mit Hilfe linearer/grafischer Darstellungen und Skizzen des Körpers. Im zweiten Schritt erfolgt die Präzisierung der Form mit Hilfe von Render-Programmen, ebenfalls in verschiedenen Licht-Einfallswinkeln.

Die Überprüfung und Analyse dieser Darstellung auf Richtigkeit ist gegebenenfalls durch Bildbearbeitung (Photoshop) notwendig. Die Ausführung eines realen Modells ist mittels 3D-Druck zu lösen. Die Darstellung der Licht- Schatten-Wirkung des Körpers erfolgt in fünf Uhrzeiten in fotografischer Umsetzung. Daraus resultiert das Fazit, in dem die Analyse der Unterschiede der jeweiligen Darstellungen zwischen Modell und Fotografie und die Analyse der Form im Zusammenhang zur Farbe erfolgt.

Im Alltag



Flora



Fauna



Design



Formfindung

1023 Verkehrsgelb Formfindung

(Kanten) (Wand) (Verkehr) (Prägnant) keine Linie
 leicht feste Blauer
 Stützeausgang

Nichtliche Formen

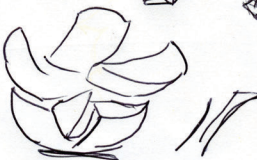
Mittelformen



Bierecke



Truncated



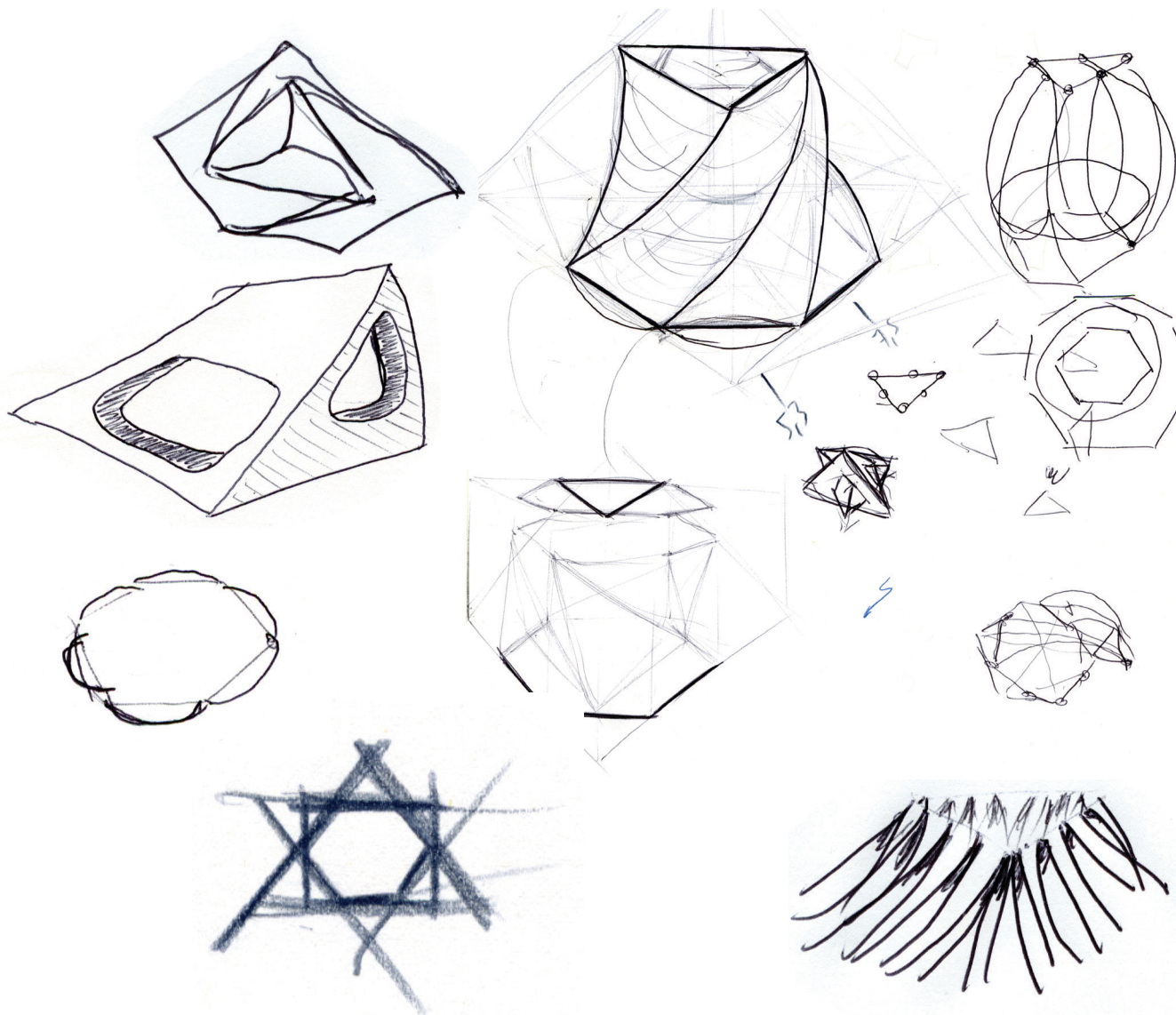
Truncated tetrahedron



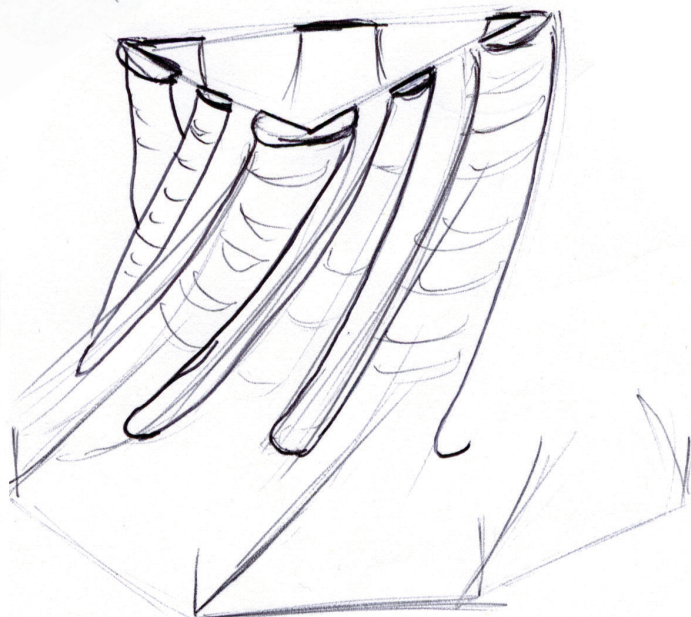
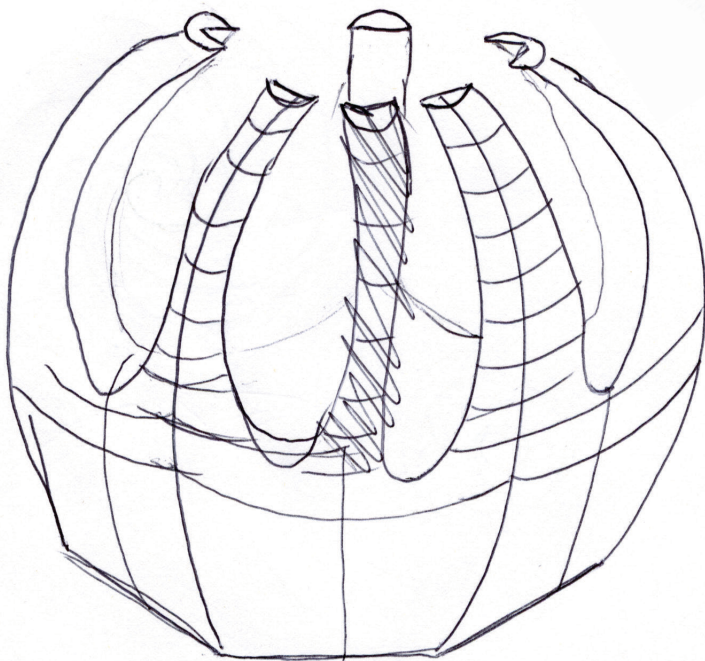
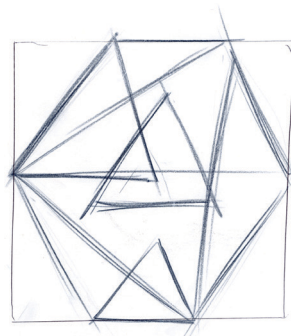
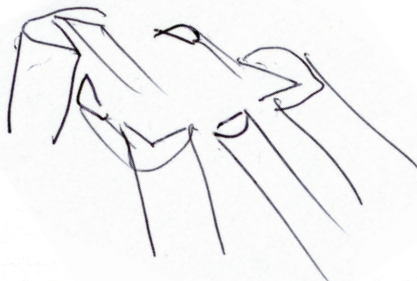
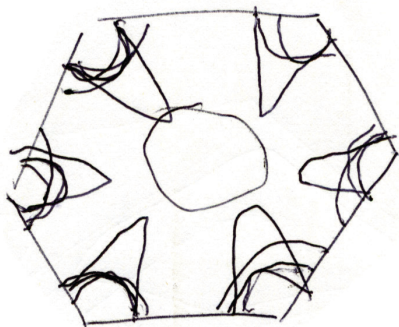
(3)



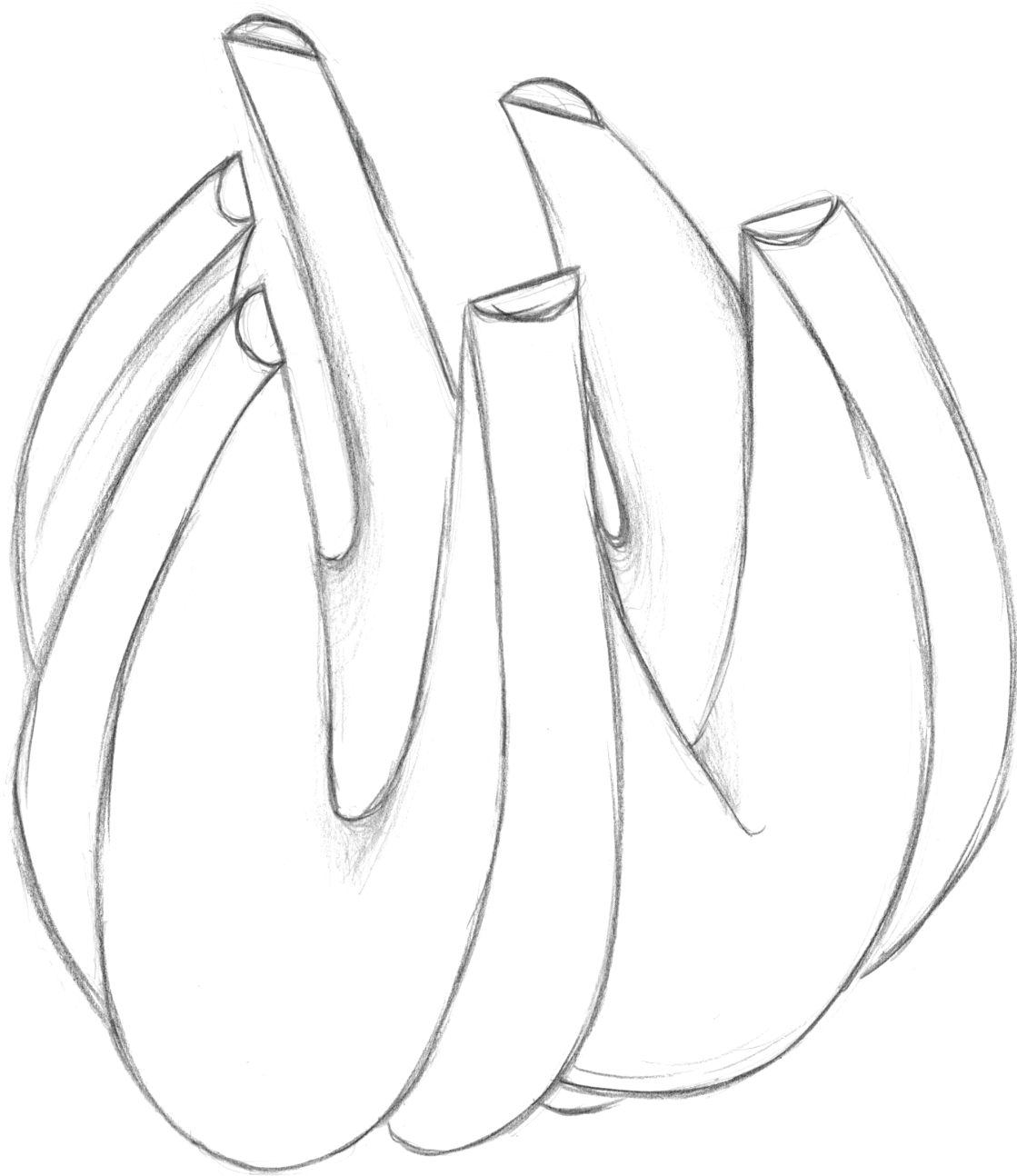
Formfindung



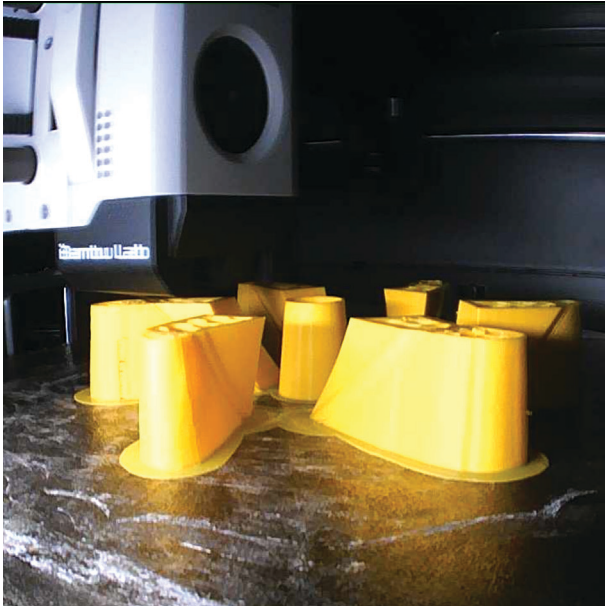
Ausarbeitung

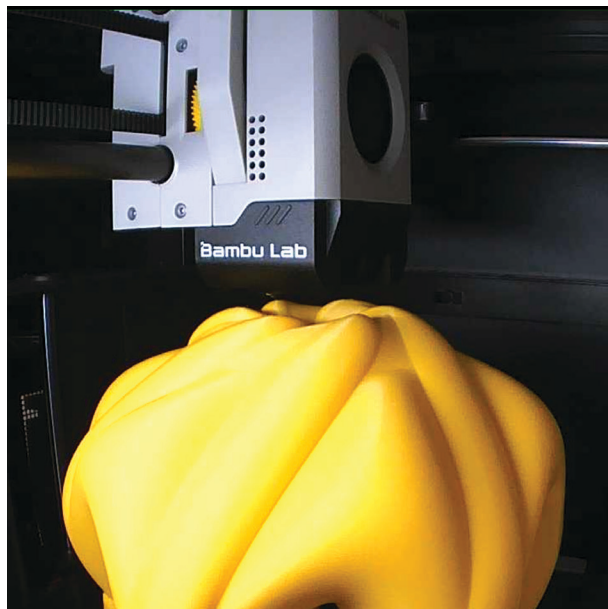
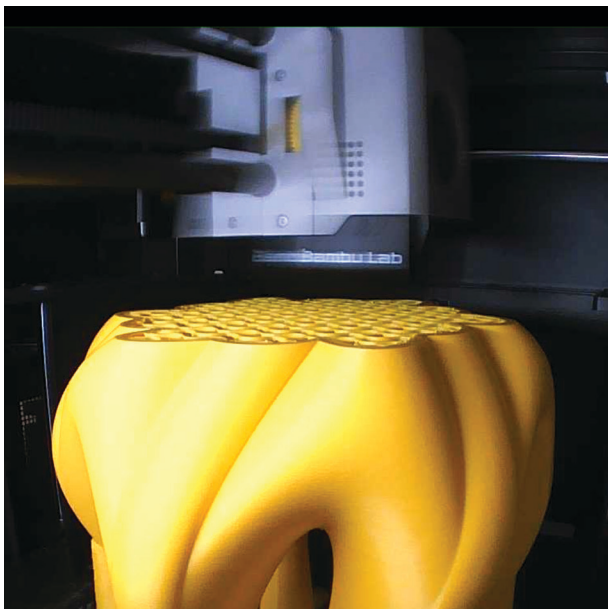


Ausarbeitung

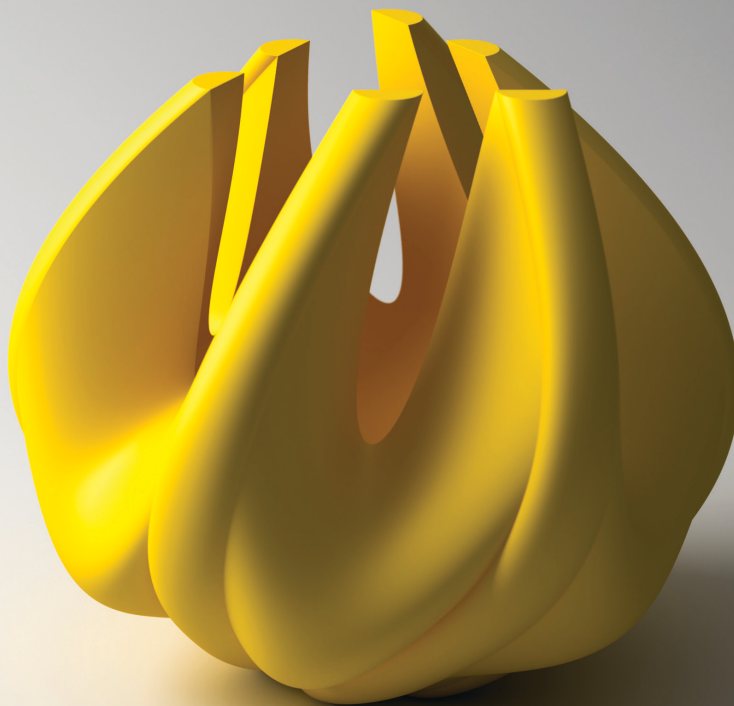


Modell

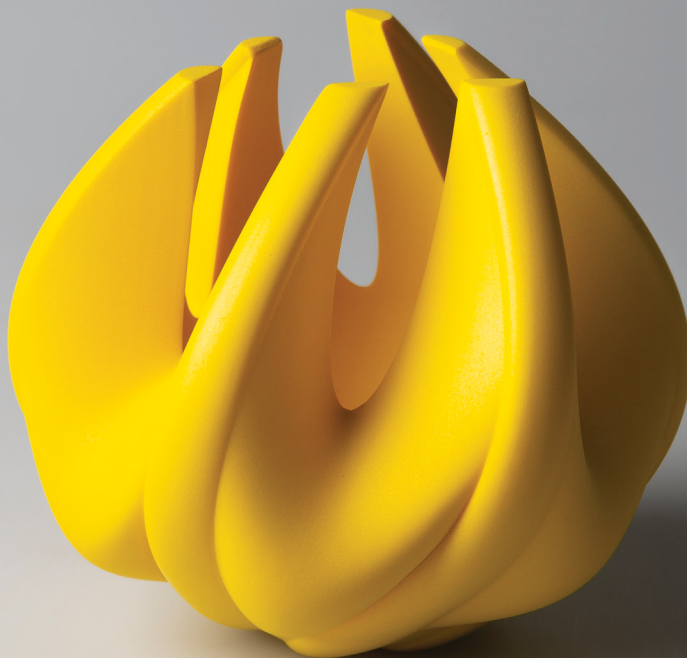




Rendering

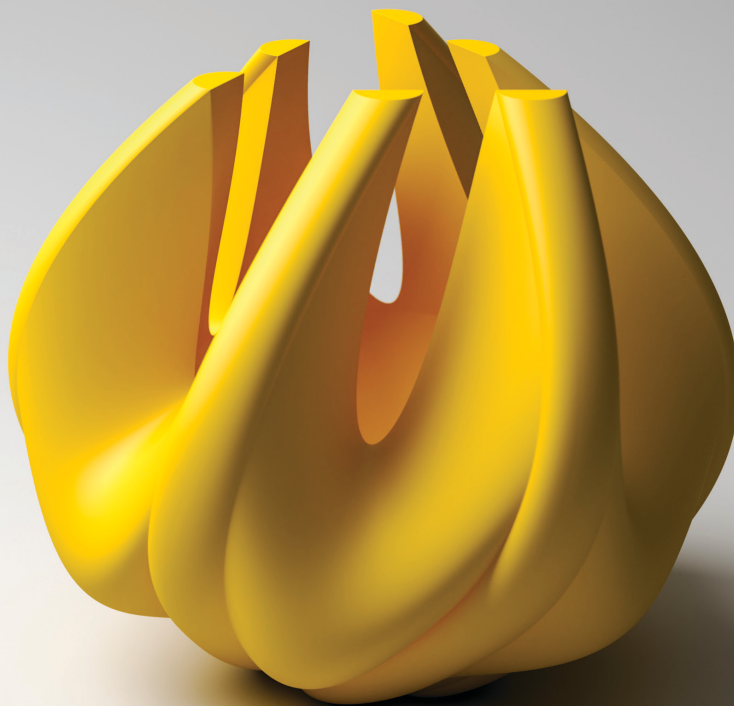


Fotografie

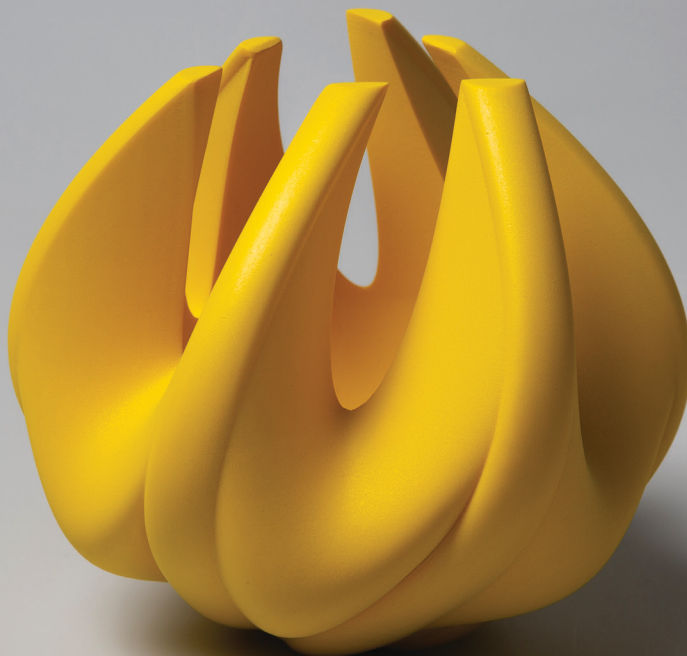


Uhr

Rendering

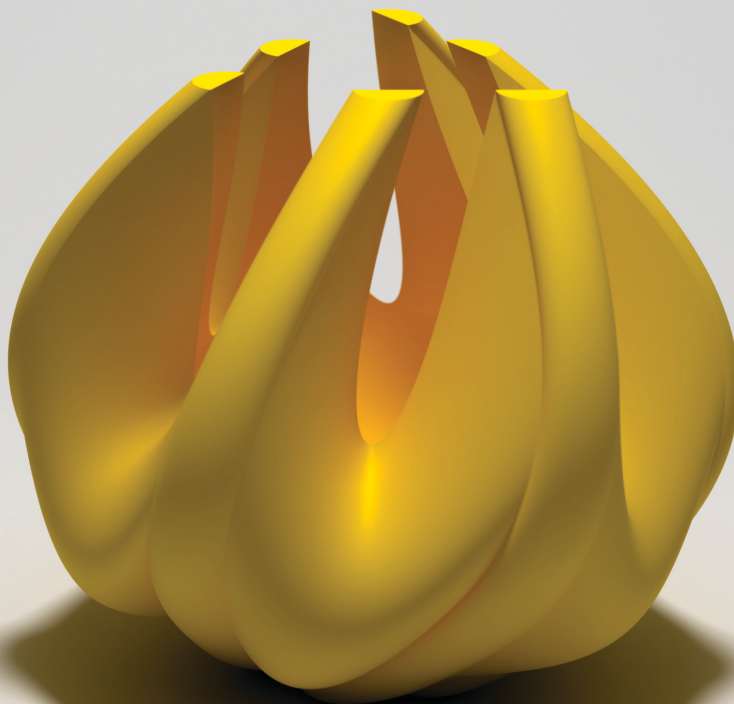


Fotografie

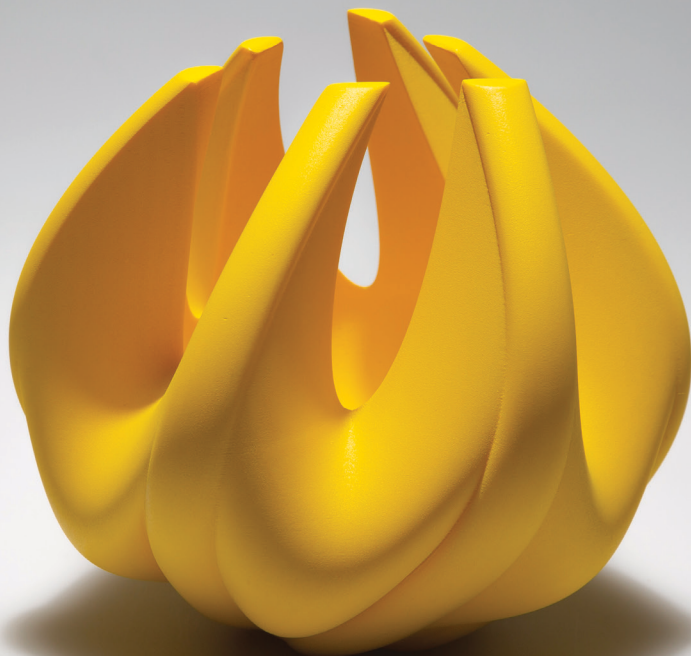


Uhr

Rendering

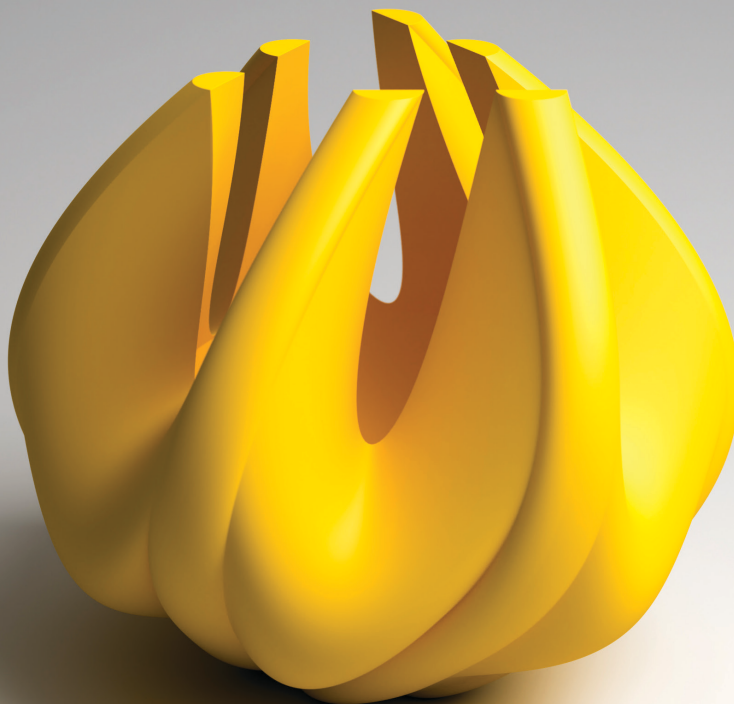


Fotografie

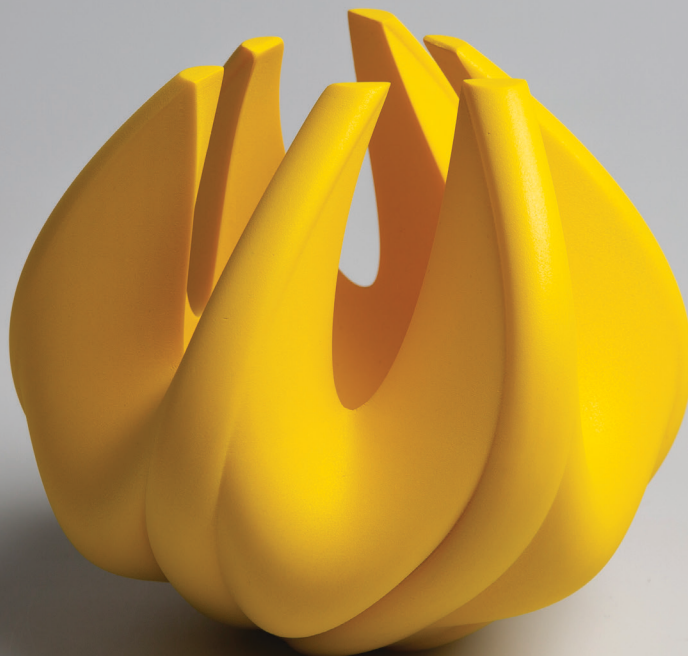


Uhr

Rendering

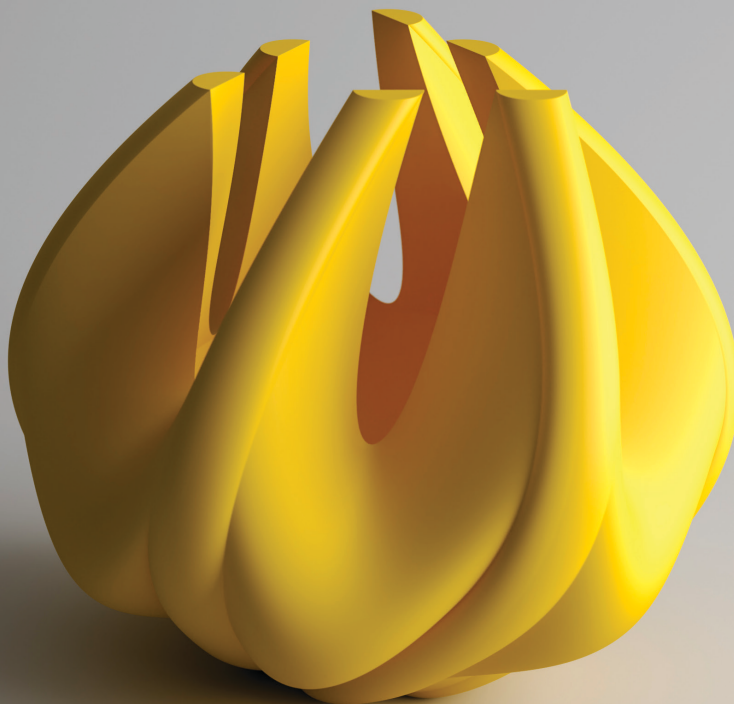


Fotografie

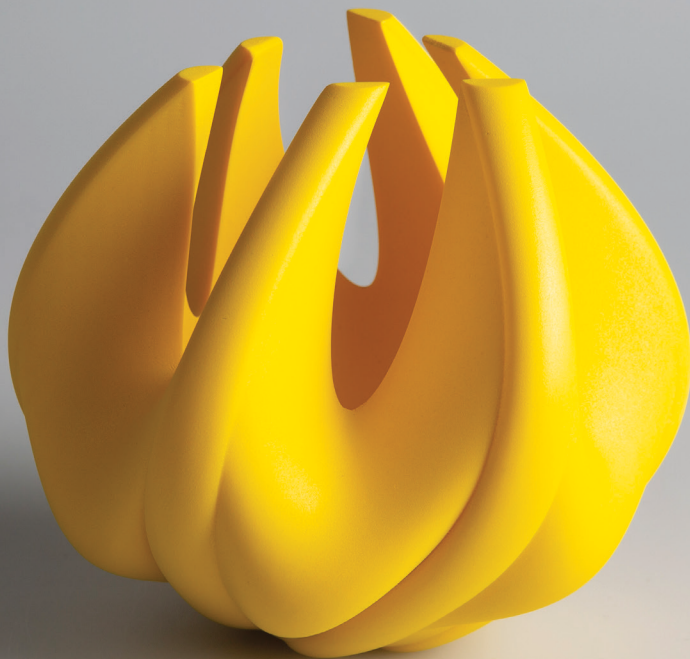


Uhr

Rendering



Fotografie



Uhr

Fazit

Vor diesem Projekt haben wir Gelb als eine schwache, uninteressante, maximal in Akzenten anwendbare Farbe betrachtet. Doch als wir in der ersten Besprechung die Farbpalette gesehen haben, war uns klar, dass dieser klare, satte, farbenfrohe, kräftige, warme, ruhige Gelbton etwas Besonderes war und eine Chance verdient hatte.

Seine relative Seltenheit in der Natur und auch der menschengemachten Welt bestärkte unsere Wahrnehmung der Besonderheit und lenkte unseren Fokus weiter auf die Macht, mit der dieser Gelbton über die Dinge, die ihn trugen, herrschte.

Assoziationen mit Bienenwaben und der starken Form des Sechsecks brachten die Basis, Wärme die Vertikalität, und die Power dieser Farbe brachte uns die Dynamik der Drehung.

Durch den kreativen Prozess und die intensive Auseinandersetzung sowie Diskussion mit einer Farbe haben wir nicht nur unser Verständnis für die Anwendung und Wirkung von Farbe vertieft, sondern auch unsere Fähigkeit verbessert, abstrakte Formen zu gestalten und im Raum zu präsentieren.

Simon Grönwoldt
Gregor Hauser
2-Dimensionales Gestalten
Doz. Torsten Lasse

H

f

G

Hochschule für Gestaltung
Schwäbisch Gmünd

yello

Quellen

<https://bernaulive.de/streik/freitag-ganztaegiger-streik-bei-der-bvg-bus-tram-u-bahn>

<https://www.futterhaus.de/ratgeber/voegel/>

<https://www.roadandtrack.com/car-culture/a10368261/reliving-the-ruf-ctr-yellow-bird-legend/>

<https://rubbermaidproducts.co.uk/rubbermaid-2-sided-floor-sign-caution-wet-floor-symbol/>

<https://blog.ratioform.de/vorbild-natur-teil-3-bienenwaben-ideale-form-bester-schutz/>

<https://covalentcbd.com/cbd-artisan-essential-oils/ylang-ylang-essential-oil>