

cd|b|cd



h f g

hochschule für gestaltung
schwäbisch gmünd

ulrike hahn
produktgestaltung zwei
zweidimensionales gestalten
dozent: torsten lassen
sommersemester 2025

weiss
signalweiss ral 9003



inhalt

06	definition
08	aufgabe
10	wort:inspiration
12	bild:inspiration
30	formfindung
34	3d-modell
44	der name
46	das fazit

die nichtfarbe



ist weiß eine farbe? nein - nicht im physikalischen sinn. es ist die summe aller farben des lichts. was weiß ist, ist nicht farblos. weiß ist die vollkommenste aller farben.

was im ral-spektrum als 9003 definiert wird, ist im rgb-modell als (r:236, g: 236, b:231) und als hex-code #ecece7 zu finden.

weiß finden wir nicht nur in der natur, in wolken und gischt. sie ist auch die farbe des friedens, der reinheit und der weisheit. in kaum einem kontext hat weiß eine negative bedeutung.

abstrahiert man ihre eigenschaften, stellt die farbe weiß eine elegante und kompromisslose form dar.

die aufgabe



farbe – form – licht – wirkung

eine farbe bedingt durch ihre spezifischen eigenschaften ihren körper.

dieser prozess umfasst die analyse des körpers und seiner charakteristika unter verschiedenen lichtverhältnissen (6 uhr, 9 uhr, 12 uhr, 15 uhr, 18 uhr). zuerst wird die form des körpers mit hilfe grafischer darstellungen (skizzen) erarbeitet. anschließend erfolgt eine präzisierung der form durch ein cad-programm.

daraufhin wird ein reales 3d-druck-modell gefertigt. die licht- und schattenwirkung dieses modells wird dann zu den fünf genannten uhrzeiten fotografisch dokumentiert.

abschließend erfolgt eine analyse der form und der unterschiede zwischen den darstellungen im 3d-programm und der realen fotografie, wobei die farbe den körper durch ihre spezifischen eigenschaften definiert.

wort:inspiration

schlicht
vollkommenheit
papier
leicht
licht
reinheit
unendlichkeit
frieden
unschuld
trauer
wolken
wahrheit
einsamkeit
schnee
sanft
eleganz

bild:inspiration



flora



fauna



landschaft und natur



sport



kleidung



dinge des alltags

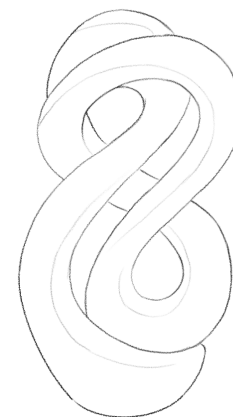
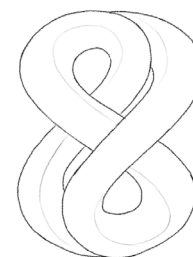


architektur

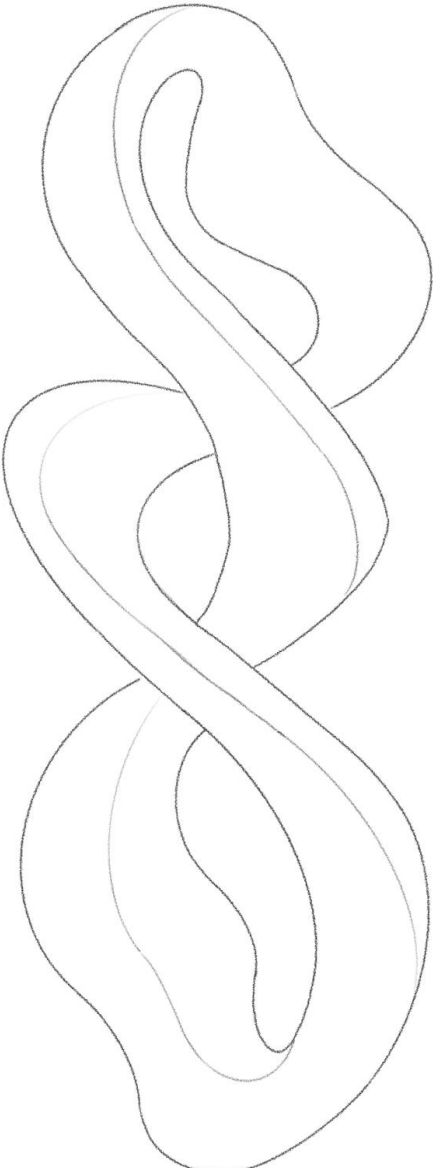
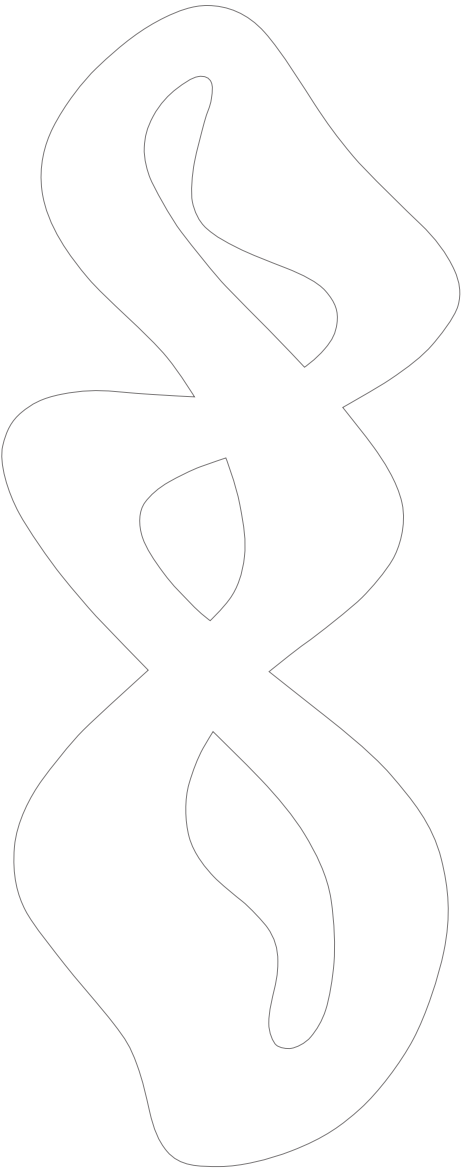


„wenn im unendlichen dasselbe
sich wiederholend ewig fließt,
das tausendfältige gewölbe
sich kräftig ineinander schließt,
strömt lebenslust aus allen dingen,
dem kleinsten wie dem größten stern,
und alles drängen, alles ringen
ist ewige ruh in gott dem herrn“

- johann wolfgang von goethe



die finale form hat eine aufsteigende dynamik und eine elegante linienführung. inspiriert von dem unendlichkeitssymbol kombiniert sie klar definierte kurven mit eleganten kanten, die form und fläche charakterisieren.



renderings

renderings sind digital erzeugte bilder, die ein modell realitätsnah darstellen. sie sind wie ein fenster in die zukunft: sie lassen uns einen ersten blick auf das werfen, was bisher nur in unserer vorstellung verweilt.

dieser vorstellung verleihen sie eine fühlbare präsenz, hauchen ihr leben ein und lassen so ein echo der realität entstehen.

hier nehmen entwürfe gestalt an und visionen lassen uns bereits vor der entstehung ihre schönheit spüren.

06 uhr seite



06 uhr front



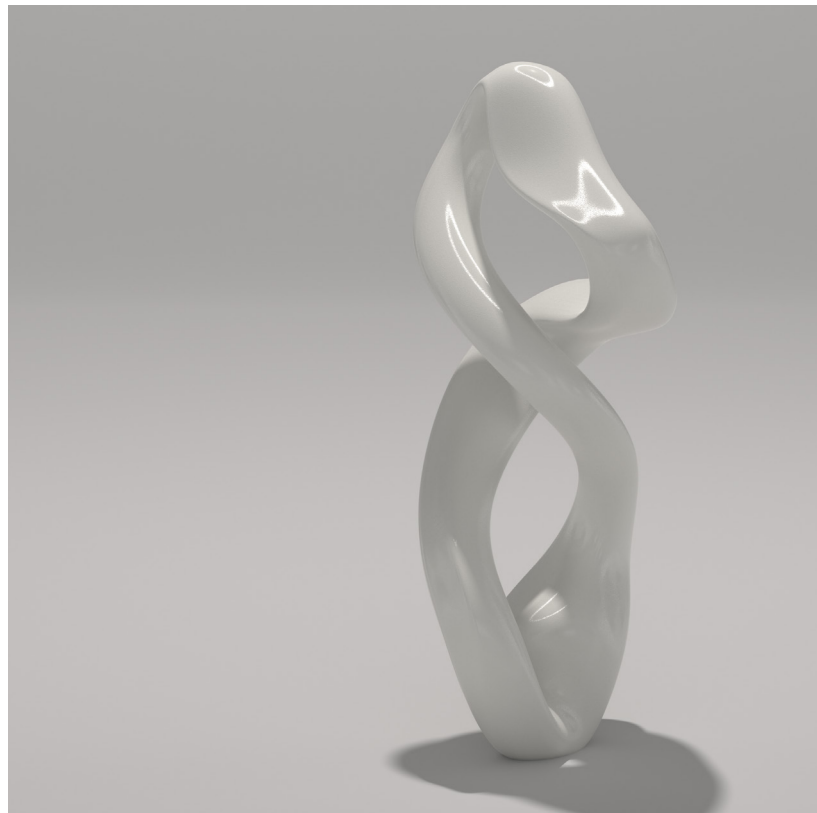
09 uhr seite



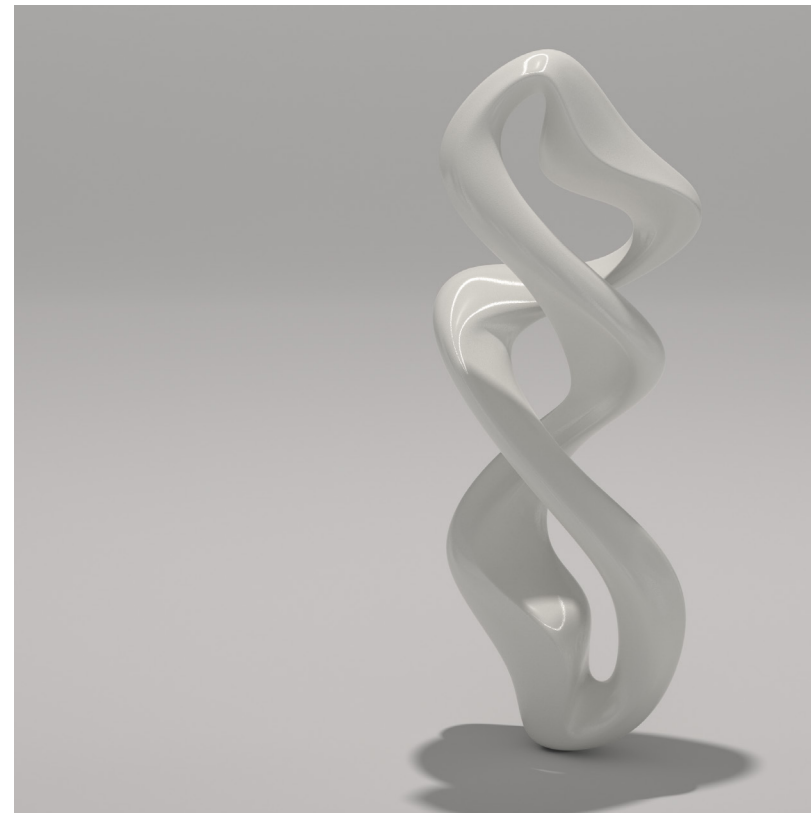
09 uhr front



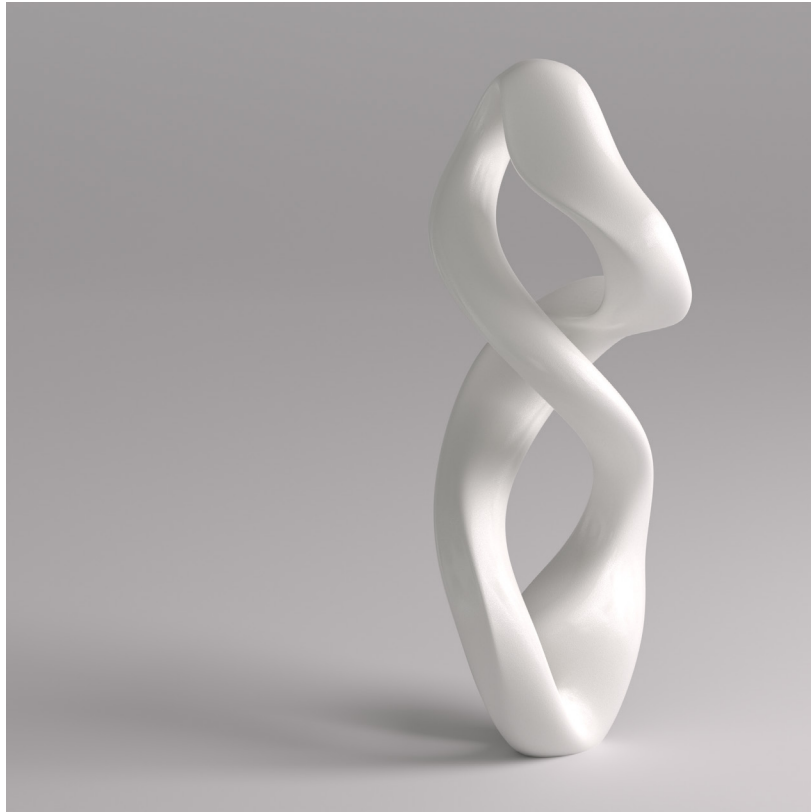
12 uhr seite



12 uhr front



15 uhr seite



15 uhr front



18 uhr seite



18 uhr front



fotografie

fotografien fangen momente ein und bewahren und konservieren das flüchtige jetzt für immer. anders als renderings, die eine imaginierte zukunft, eine illusion visualisieren, sind fotografien unwiderlegbare zeugen des gewesenen. sie chronologisieren die geschichte und halten das gewesene für die ewigkeit fest.

in jeder fotografie tanzen licht und schatten, form und farbe, flächen und kanten und lassen uns die welt durch die augen der fotografin sehen.

06 uhr seite



06 uhr front



09 uhr seite



09 uhr front



12 uhr seite



12 uhr front



15 uhr seite



15 uhr front



18 uhr seite



18 uhr front



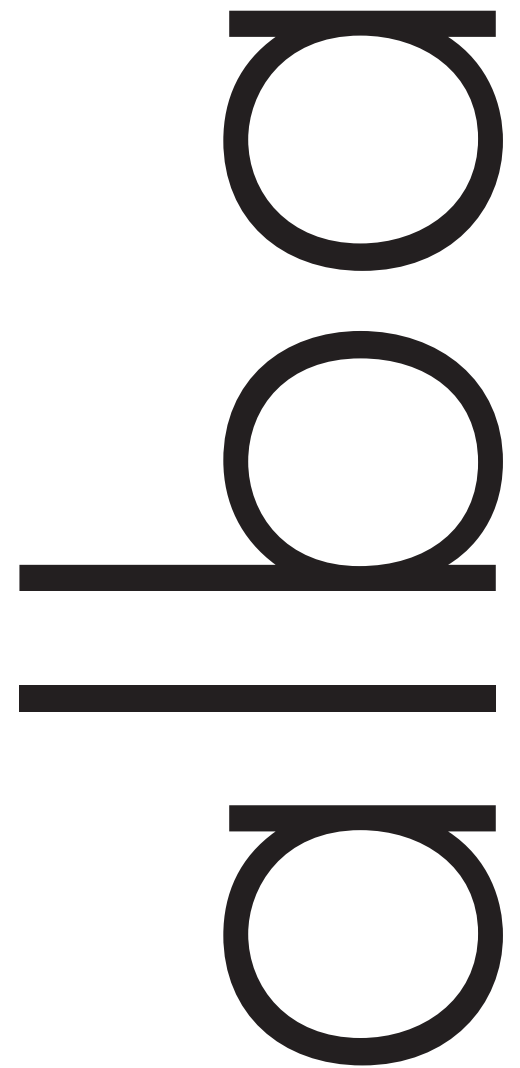


der name

alba ist die weibliche form von albus, lateinisch für weiß oder hell.

doch sieht man genau hin, stellt man fest, dass auch viele assoziationen weiblich sind: unendlichkeit, einsamkeit, unschuld, einsamkeit, vollkommenheit, reinheit, sanftheit, kraft.

doch der name passt nicht nur durch seine bedeutung, auch die schriftanatomie der minuskeln greift die form optisch wieder auf: gewölbte formen aus feine linien.





das fazit

die form alba ist durch eine stetige und intensive auseinandersetzung mit der farbe weiß ral 9003 entstanden.

während die form in den renderings zwar schon greifbar wird, aber noch etwas künstlich wirkt, bekommt das physische modell eine ganz eigene tiefe.

assoziationen wie eleganz, unendlichkeit und vollkommeheit waren besonders inspirierend und ausschlaggebend für die formfindung.

weiß mag oft unscheinbar erscheinen, da es so häufig als neutraler grund dient, eine art leere bühne, auf der sich alles andere entfaltet. doch genau in dieser scheinbaren zurückhaltung birgt weiß eine gewaltige kraft. es verkörpert eine innere stärke und zugleich eine tiefe ruhe.

ebendiese wird besonders in den fotografien durch das spiel von licht und schatten sichtbar.

danke

ich möchte mich bei torsten lassen für die unterstützung an diesem projekt bedanken.

außerdem gilt mein besonderer dank tom, leo und sven, ohne deren hilfe diese arbeit nicht möglich gewesen wäre.

- ulrike hahn