

t y g r a

p o f i e

- 0 Referat
- 1 Fehlende Buchstaben
- 2 Buchstaben-Details
- 3 Kontrast
- 4 Gegenform

- 1 Detailtypografie
- 2 Fließtext
- 3 Flattersatz
- 4 Blocksatz
- 5 Liste
- 6 Tabelle

- 1 Raster
- 2 Textstrukturierung
- 3 Buchtitel
- 4 Semantische Typografie

- 1 Dokumentation
- 2 Plakat

1

S

C

h

r

i

f

t

2

1

e

S

b

a

r

k

e

i

t

3

1

a

y

O

u

t

4

p

r

O

j

e

k

t

-
- 0 Referat
 - 1 Fehlende Buchstaben
 - 2 Buchstaben-Details
 - 3 Kontrast
 - 4 Gegenform

1

s c h

r i f

t

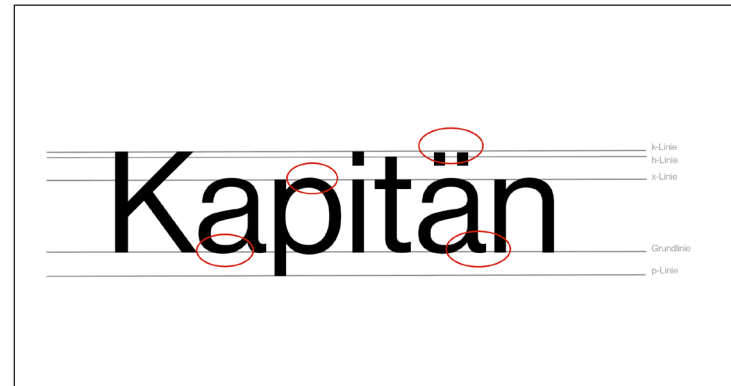
Aufgabenstellung

Wähle eine Schriftfamilie aus und präsentiere sie kurz. Stelle den Designer und das Entstehungsjahr vor und erwähne den speziellen Anwendungszweck. Zeige anschließend verschiedene Beispiele wie Überschriften, Beispielsätze, Fließtexte, eine Übersicht der Schriftschnitte, interessante Einzelbuchstaben und Anwendungsbeispiele.

Analysiere abschließend die Schriftart in Bezug auf ihre Anwendungen, besonderen Merkmale, Klassifizierung innerhalb der Willberg-Matrix und vergleiche sie mit ähnlichen Schriftarten.

Umsetzung

Ich habe mit meiner Gruppe die Schriftart Helvetica vorgestellt. Wir befassten uns mit der Anatomie und der Geschichte der Schriftart, daraufhin haben wir die Helvetica mit der Schriftart Univers verglichen.



Zwölf Boxkämpfer jagen *Viktor*
quer über den großen Sylter Deich.

15 Ultra Thin
16 *Ultra Thin Italic*
25 Thin
26 *Thin Italic*
35 Extra Light
36 *Extra Light Italic*
45 Light
46 *Light Italic*

55 Roman
56 *Italic*
65 Medium
66 *Medium Italic*
75 Bold
76 *Bold Italic*
95 Black
96 *Black Italic*

Aufgabenstellung

Vervollständige die Wörter mit dem passenden »u« der jeweiligen Schriftart, indem du den fehlenden Buchstaben skizzierst und auf die Buchstabenabstände achtest. Anschließend ergänze die einzelnen Wörter um die fehlenden Buchstaben und strebe dabei ein einheitliches Schriftbild an.

Umsetzung

Beim Gestalten der Buchstaben habe ich mich an den restlichen Buchstaben orientiert und dabei versucht, Merkmale wie die Serifen oder die Strichstärke zu übernehmen. Während dieses Vorgangs habe ich auf eine spielerische Art und Weise begriffen, welche Bedeutung Schriftmerkmale wie Oberlänge, Unterlänge, Versalhöhe, Grundlinie und x-Höhe haben.

Apfelus

Pflaumenus

Bananenus

Mandelus

Orangenus

Birnenus

Aprikosenus

Fluguzeug

Hasenustall

Halskette

Sockelleiste

Rahmenvertrag

Uhrwerk

Versicherungu

2 Buchstaben-Details

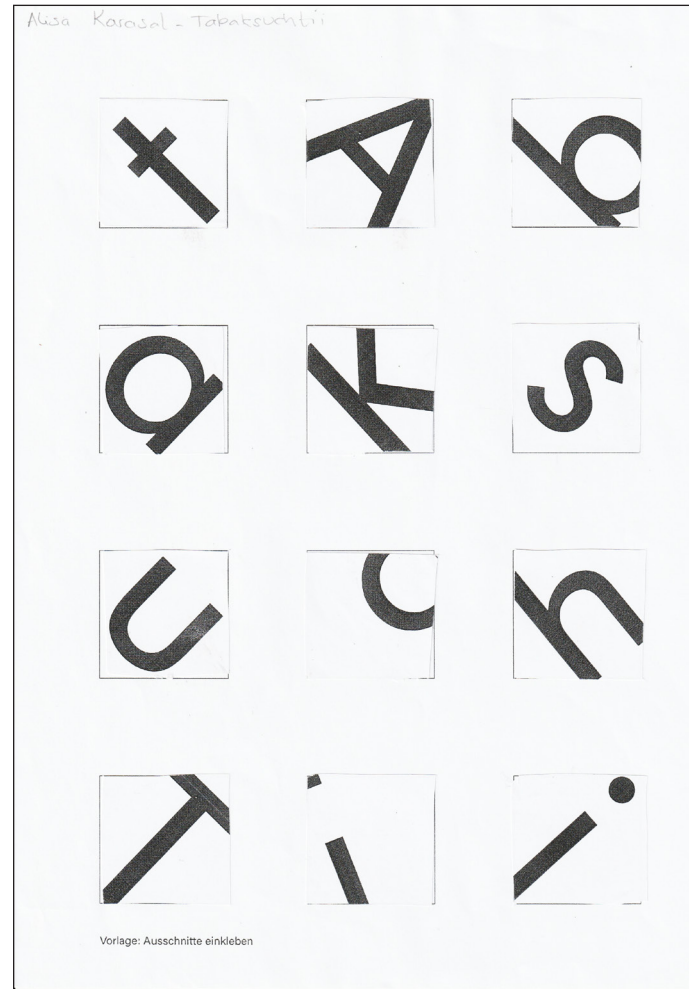
Aufgabenstellung

Untersuche den Schrifttyp Courier Prime und entdecke spannende Details innerhalb der Buchstaben. Analysiere das Zusammenspiel von schwarzer und weißer Fläche, sowohl in Form als auch als Gegenform. Wähle typische und formal interessante Ausschnitte aus den einzelnen Buchstaben und platziere sie innerhalb eines Quadrats. Gestalte eine ansprechende Darstellung der ausgewählten Details.

Umsetzung

Die linke Anordnung erfolgt durch eine 45-Grad-Drehung nach rechts und links, was zu einer interessanten visuellen Anordnung der Buchstaben führt. Alle Buchstaben ergeben dabei das Wort „Tabaksuchtii“.

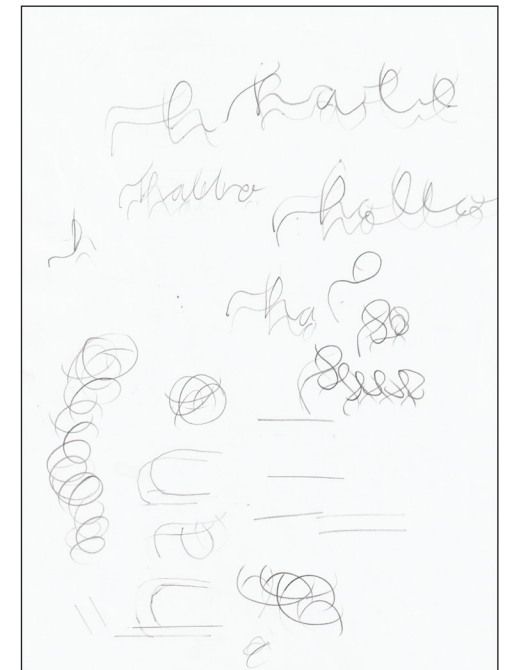
Bei der rechten Anordnung habe ich zu-nächst einen Ausschnitt gewählt, um fas-zinierende Details der einzelnen Buchstaben sichtbar zu machen. Die Buchstaben sind dabei beliebig und willkürlich ange-ordnet, die Buchstaben ergeben hierbei das Wort „Glücklicher“.



3 Kontrast

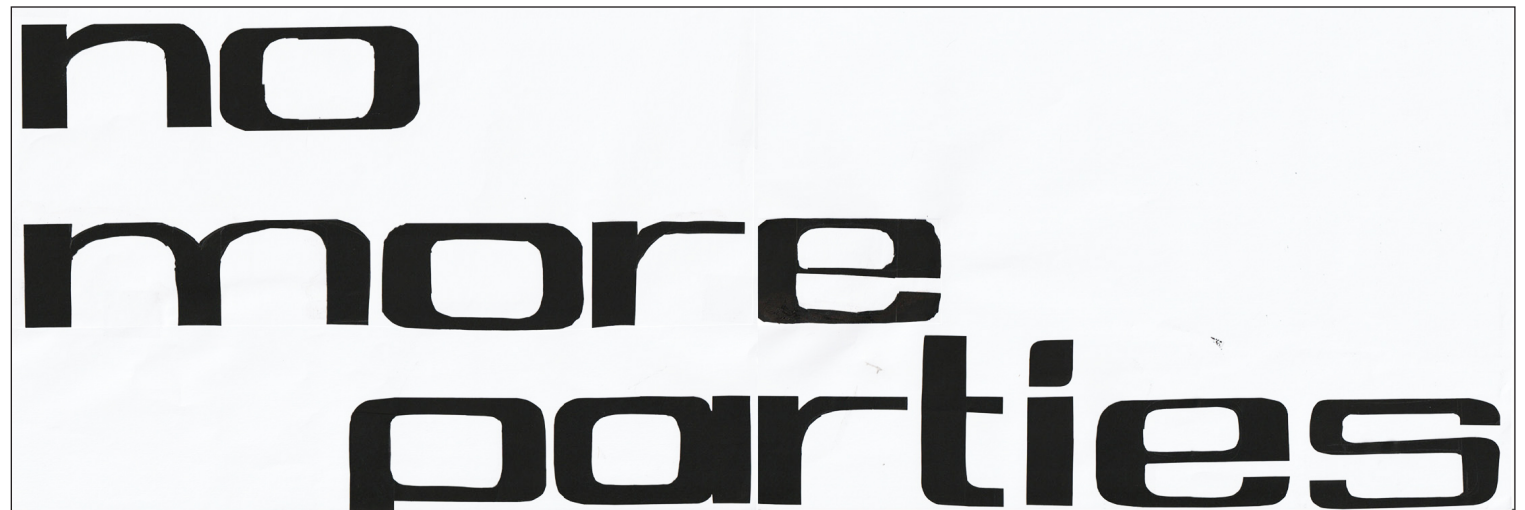
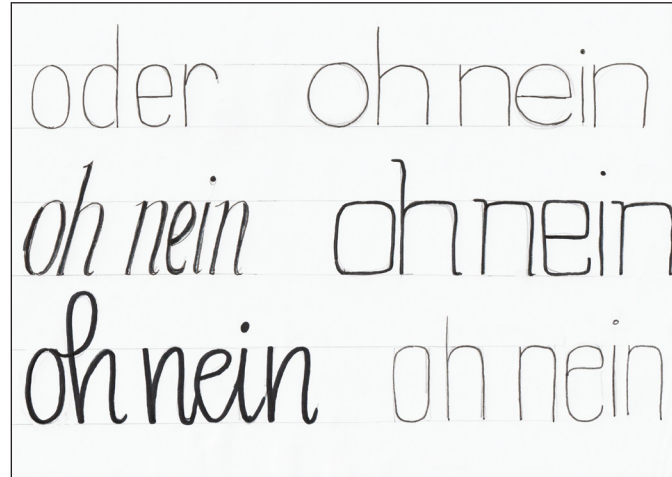
Aufgabenstellung

Vorgabe ist das Skelett einer Schriftart.
Fahre mit zwei aneinandergeklebten Bleistiften in einem bestimmten Winkel das Skelett nach, sodass dieses immer in der Mitte der beiden Bleistiftspitzen ist.



Aufgabenstellung

Gestalte verschiedene Buchstaben aus Tonpapier durch das Schrittweise Reduzieren von der schwarzen Fläche. Dadurch entsteht Form und Gegenform



-
- 1 Detailtypografie
 - 2 Fließtext
 - 3 Flattersatz
 - 4 Blocksatz
 - 5 Liste
 - 6 Tabelle

2

l e s

b a r

k e i

t

Aufgabenstellung

Wir hatten die Aufgabe, einen Text mit Fehlern zu korrigieren, und nutzten dazu ein PDF, das eine Übersicht über die wichtigsten Satzregeln der Detailtypografie enthielt.

Die Begegnung Stuttgart-Bremen endete gegen 22 Uhr 30 mit 0:2. Für mich gab's nicht viel zu sehen, nach 10 Minuten hat mein 18“-Display [noch fast neu] den Geist aufgegeben... Die Frage „welche ‚Anführungszeichen‘ sollen wir verwenden?“ führt oft zu kontroversen Diskussionen, einige Zeitgenossen fragen sich: »Sind französische ›Guillemets‹ vielleicht sogar besser geeignet?«

Falsch

Umsetzung

Diese Aufgabe ermöglichte es uns, verschiedene Arten von Anführungszeichen zu erkunden sowie den Unterschied zwischen Binde- und Gedankenstrichen zu verstehen. Darüber hinaus konnten wir die korrekte Verwendung von Interpunktion erlernen

Die Begegnung Stuttgart – Bremen endete gegen 22:30 Uhr mit 0:2. Für mich gab's nicht viel zu sehen, nach zehn Minuten hat mein 18“-Display (noch fast neu) den Geist aufgegeben ... Die Frage „welche ‚Anführungszeichen‘ sollen wir verwenden?“ führt oft zu kontroversen Diskussionen, einige Zeitgenossen fragen sich: »Sind französische ›Guillemets‹ vielleicht sogar besser geeignet?«.

Richtig

Aufgabenstellung

Erstelle in InDesign eine Musterseite und richte Dich dabei nach der Vorlage für die Dokumentation. Verwende diese Musterseite, um unterschiedliche Werte für die Parameter Spaltenbreite, Zeilenabstand und Laufweite zu erproben. Fertige Serien an, bei denen Du sowohl die Extreme testest, als auch die für die Lesbarkeit optimalen Werte suchst.

Beurteile und vergleiche die Ergebnisse.

2 Fließtext - Spaltenbreite

12 mm

29 mm

46 mm

63 mm

Es war ein klares Versprechen, das Olaf Scholz im Bundestag den Bürgerinnen und Bürgern gab: Auch wenn der Regierung derzeit viele Milliarden fehlte, die sie für die kommenden Jahre bereits fest eingeplant hatte, "in Ihrem Alltag – hier und heute – ändert das Urteil des Bundesverfassungsgerichts nichts – völlig unabhängig davon, ob Sie Kindergeld oder Bafög bekommen, eine Rente oder Wohngeld", versprach Scholz vor gut einer Woche in seiner Regierungser-

Es war ein klares Versprechen, das Olaf Scholz im Bundestag den Bürgerinnen und Bürgern gab: Auch wenn der Regierung derzeit viele Milliarden fehlte, die sie für die kommenden Jahre bereits fest eingeplant hatte, "in Ihrem Alltag – hier und heute – ändert das Urteil des Bundesverfassungsgerichts nichts – völlig unabhängig davon, ob Sie Kindergeld oder Bafög bekommen, eine Rente oder Wohngeld", versprach Scholz vor gut einer Woche in seiner Regierungserklärung. "Niemand wird zurückgelassen", sicherte er wie schon während der Energiekrise im vergangenen Sommer erneut zu. Zahlreiche Verhandlungsrunden zwischen Scholz, Vizekanzler Robert Habeck und Finanzminister Christian Lindner später allerdings gibt es noch immer keine Einigung, wie die Bundesregierung die

Es war ein klares Versprechen, das Olaf Scholz im Bundestag den Bürgerinnen und Bürgern gab: Auch wenn der Regierung derzeit viele Milliarden fehlte, die sie für die kommenden Jahre bereits fest eingeplant hatte, "in Ihrem Alltag – hier und heute – ändert das Urteil des Bundesverfassungsgerichts nichts – völlig unabhängig davon, ob Sie Kindergeld oder Bafög bekommen, eine Rente oder Wohngeld", versprach Scholz vor gut einer Woche in seiner Regierungserklärung. "Niemand wird zurückgelassen", sicherte er wie schon während der Energiekrise im vergangenen Sommer erneut zu. Zahlreiche Verhandlungsrunden zwischen Scholz, Vizekanzler Robert Habeck und Finanzminister Christian Lindner später allerdings gibt es noch immer keine Einigung, wie die Bundesregierung die Milliardenlöcher stopfen will, die das Urteil gerissen hat. Mit jedem Tag, den sich das Ringen zwischen den Koalitionspartnern von SPD, Grünen und FDP hinzieht, wird vielmehr unwahrscheinlicher, dass der Bundestag noch in diesem Jahr den Bundeshaushalt 2024 endgültig beschließen wird. Damit dies

Die Spaltenbreite eines Textes hat einen erheblichen Einfluss auf dessen Lesbarkeit. Wenn die Spalten zu breit sind, kann das Lesen erschwert werden, da man den Anfang jeder Zeile wiederholt suchen muss. Andererseits sind zu schmale Spalten schwer zu umbrechen und erfordern häufige Trennungen.

97 mm

Es war ein klares Versprechen, das Olaf Scholz im Bundestag den Bürgerinnen und Bürgern gab: Auch wenn der Regierung derzeit viele Milliarden fehlte, die sie für die kommenden Jahre bereits fest eingeplant hatte, "in Ihrem Alltag – hier und heute – ändert das Urteil des Bundesverfassungsgerichts nichts – völlig unabhängig davon, ob Sie Kindergeld oder Bafög bekommen, eine Rente oder Wohngeld", versprach Scholz vor gut einer Woche in seiner Regierungserklärung. "Niemand wird zurückgelassen", sicherte er wie schon während der Energiekrise im vergangenen Sommer erneut zu. Zahlreiche Verhandlungsrunden zwischen Scholz, Vizekanzler Robert Habeck und Finanzminister Christian Lindner später allerdings gibt es noch immer keine Einigung, wie die Bundesregierung die Milliardenlöcher stopfen will, die das Urteil gerissen hat. Mit jedem Tag, den sich das Ringen zwischen den Koalitionspartnern von SPD, Grünen und FDP hinzieht, wird vielmehr unwahrscheinlicher, dass der Bundestag noch in diesem Jahr den Bundeshaushalt 2024 endgültig beschließen wird. Damit dies ohne Fristverkürzung möglich gewesen wäre, hätte das Bundeskabinett schon an diesem Mittwoch den Haushalt beschließen müssen. Denkbar ist nun noch ein Beschluss im Umlaufverfahren bis Ende der Woche. Geschieht auch das nicht, lassen sich die Beratungen im Parlament nicht mehr bis vor Weihnachten abschließen. Es war ein klares Versprechen, das Olaf Scholz im Bundestag den Bürgerinnen und Bürgern gab: Auch wenn der Regierung derzeit viele Milliarden fehlte, die sie für die kommenden Jahre bereits fest eingeplant hatte, "in Ihrem Alltag – hier und heute – ändert das Urteil des Bundesverfassungsgerichts nichts

131 mm

Es war ein klares Versprechen, das Olaf Scholz im Bundestag den Bürgerinnen und Bürgern gab: Auch wenn der Regierung derzeit viele Milliarden fehlte, die sie für die kommenden Jahre bereits fest eingeplant hatte, "in Ihrem Alltag – hier und heute – ändert das Urteil des Bundesverfassungsgerichts nichts – völlig unabhängig davon, ob Sie Kindergeld oder Bafög bekommen, eine Rente oder Wohngeld", versprach Scholz vor gut einer Woche in seiner Regierungserklärung. "Niemand wird zurückgelassen", sicherte er wie schon während der Energiekrise im vergangenen Sommer erneut zu. Zahlreiche Verhandlungsrunden zwischen Scholz, Vizekanzler Robert Habeck und Finanzminister Christian Lindner später allerdings gibt es noch immer keine Einigung, wie die Bundesregierung die Milliardenlöcher stopfen will, die das Urteil gerissen hat. Mit jedem Tag, den sich das Ringen zwischen den Koalitionspartnern von SPD, Grünen und FDP hinzieht, wird vielmehr unwahrscheinlicher, dass der Bundestag noch in diesem Jahr den Bundeshaushalt 2024 endgültig beschließen wird. Damit dies ohne Fristverkürzung möglich gewesen wäre, hätte das Bundeskabinett schon an diesem Mittwoch den Haushalt beschließen müssen. Denkbar ist nun noch ein Beschluss im Umlaufverfahren bis Ende der Woche. Geschieht auch das nicht, lassen sich die Beratungen im Parlament nicht mehr bis vor Weihnachten abschließen. Es war ein klares Versprechen, das Olaf Scholz im Bundestag den Bürgerinnen und Bürgern gab: Auch wenn der Regierung derzeit viele Milliarden fehlte, die sie für die kommenden Jahre bereits fest eingeplant hatte, "in Ihrem Alltag – hier und heute – ändert das Urteil des Bundesverfassungsgerichts nichts – völlig unabhängig davon, ob Sie Kindergeld oder Bafög bekommen, eine Rente oder Wohngeld", versprach Scholz vor gut einer Woche in seiner Regierungserklärung. "Niemand wird zurückgelassen", sicherte er wie schon während der Energiekrise im vergangenen Sommer erneut zu. Zahlreiche Verhandlungsrunden zwischen Scholz, Vizekanzler Robert Habeck und Finanzminister Christian Lindner später allerdings gibt es noch immer keine Einigung, wie die Bundesregierung die Milliardenlöcher stopfen will, die das Urteil gerissen hat. Mit jedem Tag, den sich das Ringen zwischen den Koalitionspartnern von SPD,

255 mm

Es war ein klares Versprechen, das Olaf Scholz im Bundestag den Bürgerinnen und Bürgern gab: Auch wenn der Regierung derzeit viele Milliarden fehlte, die sie für die kommenden Jahre bereits fest eingeplant hatte, "in Ihrem Alltag – hier und heute – ändert das Urteil des Bundesverfassungsgerichts nichts – völlig unabhängig davon, ob Sie Kindergeld oder Bafög bekommen, eine Rente oder Wohngeld", versprach Scholz vor gut einer Woche in seiner Regierungserklärung. "Niemand wird zurückgelassen", sicherte er wie schon während der Energiekrise im vergangenen Sommer erneut zu. Zahlreiche Verhandlungsrunden zwischen Scholz, Vizekanzler Robert Habeck und Finanzminister Christian Lindner später allerdings gibt es noch immer keine Einigung, wie die Bundesregierung die Milliardenlöcher stopfen will, die das Urteil gerissen hat. Mit jedem Tag, den sich das Ringen zwischen den Koalitionspartnern von SPD, Grünen und FDP hinzieht, wird vielmehr unwahrscheinlicher, dass der Bundestag noch in diesem Jahr den Bundeshaushalt 2024 endgültig beschließen wird. Damit dies ohne Fristverkürzung möglich gewesen wäre, hätte das Bundeskabinett schon an diesem Mittwoch den Haushalt beschließen müssen. Denkbar ist nun noch ein Beschluss im Umlaufverfahren bis Ende der Woche. Geschieht auch das nicht, lassen sich die Beratungen im Parlament nicht mehr bis vor Weihnachten abschließen. Es war ein klares Versprechen, das Olaf Scholz im Bundestag den Bürgerinnen und Bürgern gab: Auch wenn der Regierung derzeit viele Milliarden fehlte, die sie für die kommenden Jahre bereits fest eingeplant hatte, "in Ihrem Alltag – hier und heute – ändert das Urteil des Bundesverfassungsgerichts nichts – völlig unabhängig davon, ob Sie Kindergeld oder Bafög bekommen, eine Rente oder Wohngeld", versprach Scholz vor gut einer Woche in seiner Regierungserklärung. "Niemand wird zurückgelassen", sicherte er wie schon während der Energiekrise im vergangenen Sommer erneut zu. Zahlreiche Verhandlungsrunden zwischen Scholz, Vizekanzler Robert Habeck und Finanzminister Christian Lindner später allerdings gibt es noch immer keine Einigung, wie die Bundesregierung die Milliardenlöcher stopfen will, die das Urteil gerissen hat. Mit jedem Tag, den sich das Ringen zwischen den Koalitionspartnern von SPD, Grünen und FDP hinzieht, wird vielmehr unwahrscheinlicher, dass der Bundestag noch in diesem Jahr den Bundeshaushalt 2024 endgültig beschließen wird. Damit dies ohne Fristverkürzung möglich gewesen wäre, hätte das Bundeskabinett schon an diesem Mittwoch den Haushalt beschließen müssen. Denkbar ist nun noch ein Beschluss im Umlaufverfahren bis Ende der Woche. Geschieht auch das nicht, lassen sich die Beratungen im Parlament nicht mehr bis vor Weihnachten abschließen. Es war ein klares Versprechen, das Olaf Scholz im Bundestag den Bürgerinnen und Bürgern gab: Auch wenn der Regierung derzeit viele Milliarden fehlte, die sie für die kommenden Jahre bereits fest eingeplant hatte, "in Ihrem Alltag – hier und heute – ändert das Urteil des Bundesverfassungsgerichts nichts – völlig unabhängig davon, ob Sie Kindergeld oder Bafög bekommen, eine Ren-

2 Fließtext - Zeilenabstand

Der Zeilenabstand, auch „Durchschuss“ genannt, variiert je nach gewählter Schriftart und Spaltenbreite. Oft ist der „automatische Zeilenabstand“ in den meisten Programmen mit 120 % zu knapp bemessen. Es ist entscheidend, den optimalen Zeilenabstand zu wählen, um die Lesbarkeit und das ästhetische Erscheinungsbild des Textes zu verbessern.

2 Fließtext - Zeilenabstand

3 pt

Es war ein klares Versprechen, das Olaf Scholz im Bundestag den Bürgerinnen und Bürgern gab: Auch wenn der Regierung derzeit viele Milliarden fehlte, die sie für die kommenden Jahre bereits fest eingeplant hatte, "in Ihrem Alltag – hier und heute – ändert das Urteil des Bundesverfassungsgerichts nichts – völlig unabhängig davon, ob Sie Kindergeld oder Bafög bekommen, eine Rente oder Wohngeld", versprach Scholz vor gut einer Woche in seiner Regierungserklärung. Niemand wird zurückgelassen, sicherte er wie schon während der Energiekrise im vergangenen Sommer erneut zu. Zahlreiche Verhandlungsrunden zwischen Scholz, Vizekanzler Robert Habeck und Finanzminister Christian Lindner später allerdings ohne Fristverkürzung möglich gewesen

5 pt

Es war ein klares Versprechen, das Olaf Scholz im Bundestag den Bürgerinnen und Bürgern gab: Auch wenn der Regierung derzeit viele Milliarden fehlte, die sie für die kommenden Jahre bereits fest eingeplant hatte, "in Ihrem Alltag – hier und heute – ändert das Urteil des Bundesverfassungsgerichts nichts – völlig unabhängig davon, ob Sie Kindergeld oder Bafög bekommen, eine Rente oder Wohngeld", versprach Scholz vor gut einer Woche in seiner Regierungserklärung. Niemand wird zurückgelassen, sicherte er wie schon während der Energiekrise im vergangenen Sommer erneut zu. Zahlreiche Verhandlungsrunden zwischen Scholz, Vizekanzler Robert Habeck und Finanzminister Christian Lindner später allerdings ohne Fristverkürzung möglich gewesen

10 pt

Es war ein klares Versprechen, das Olaf Scholz im Bundestag den Bürgerinnen und Bürgern gab: Auch wenn der Regierung derzeit viele Milliarden fehlte, die sie für die kommenden Jahre bereits fest eingeplant hatte, "in Ihrem Alltag – hier und heute – ändert das Urteil des Bundesverfassungsgerichts nichts – völlig unabhängig davon, ob Sie Kindergeld oder Bafög bekommen, eine Rente oder Wohngeld",

15 pt

Es war ein klares Versprechen, das Olaf Scholz im Bundestag den Bürgerinnen und Bürgern gab: Auch wenn der Regierung derzeit viele Milliarden fehlte, die sie für die kommenden Jahre bereits fest eingeplant hatte, "in Ihrem Alltag – hier und heute – ändert das Urteil des Bundesver-

20 pt

Es war ein klares Versprechen, das Olaf Scholz im Bundestag den Bürgerinnen und Bürgern gab: Auch wenn der Regierung derzeit viele Milliarden fehlte, die sie für die kommenden Jahre bereits fest eingeplant hatte, "in Ihrem Alltag – hier und

25 pt

Es war ein klares Versprechen, das Olaf Scholz im Bundestag den Bürgerinnen und Bürgern gab: Auch wenn der Regierung derzeit viele Milliarden fehlte, die sie für die kommenden Jahre bereits fest ein-

36 pt

Es war ein klares Versprechen, das Olaf Scholz im Bundestag den Bürgerinnen und Bürgern gab: Auch wenn der Regierung derzeit viele Milliarden fehlte, die sie für

40 pt

Es war ein klares Versprechen, das Olaf Scholz im Bundestag den Bürgerinnen und Bürgern gab: Auch wenn der Regierung derzeit viele Milliarden fehlte, die sie für

2 Fließtext - Laufweite

Die Laufweite definiert die Abstände zwischen den Buchstaben. Die Laufweite ist abhängig von der Schriftgröße, kleine Fließtexte benötigen mehr Laufweite als große Überschriften.

-200

Es war ein klares Versprechen, das Olaf Scholz im Bundestag den Bürgerinnen und Bürgern gab: Auch wenn der Regierung derzeit viele Milliarden fehlte, die sie für die kommenden Jahre bereits fest eingeplant hatte, "in Ihrem Alltag – hier und heute – ändert das Urteil des Bundesverfassungsgerichts nichts – völlig unabhängig davon, ob Sie Kindergeld oder Bafög bekommen, eine Rente oder Wohngeld", versprach Scholz vor gut einer Woche in seiner Regierungserklärung. "Niemand wird zurückgelassen", sichergestellt, während der Energiekrise im vergangenen Sommer erneut Zehntausende Verhandlungen zwischen Scholz, Merkel und

-100

Es war ein klares Versprechen, das Olaf Scholz im Bundestag den Bürgerinnen und Bürgern gab: Auch wenn der Regierung derzeit viele Milliarden fehlte, die sie für die kommenden Jahre bereits fest eingeplant hatte, "in Ihrem Alltag – hier und heute – ändert das Urteil des Bundesverfassungsgerichts nichts – völlig unabhängig davon, ob Sie Kindergeld oder Bafög bekommen, eine Rente oder Wohngeld", versprach Scholz vor gut einer Woche in seiner Regierungser-

-50

Es war ein klares Versprechen, das Olaf Scholz im Bundestag den Bürgerinnen und Bürgern gab: Auch wenn der Regierung derzeit viele Milliarden fehlte, die sie für die kommenden Jahre bereits fest eingeplant hatte, "in Ihrem Alltag – hier und heute – ändert das Urteil des Bundesverfassungsgerichts nichts – völlig unabhängig davon, ob Sie Kindergeld oder Bafög bekommen, eine Rente oder Wohngeld",

-10

Es war ein klares Versprechen, das Olaf Scholz im Bundestag den Bürgerinnen und Bürgern gab: Auch wenn der Regierung derzeit viele Milliarden fehlte, die sie für die kommenden Jahre bereits fest eingeplant hatte, "in Ihrem Alltag – hier und heute – ändert das Urteil des Bundesverfassungsgerichts nichts – völlig unabhängig davon, ob Sie Kindergeld oder Bafög bekommen,

10

Es war ein klares Versprechen, das Olaf Scholz im Bundestag den Bürgerinnen und Bürgern gab: Auch wenn der Regierung derzeit viele Milliarden fehlte, die sie für die kommenden Jahre bereits fest eingeplant hatte, "in Ihrem Alltag – hier und heute – ändert das Urteil des Bundesverfassungsgerichts nichts – völlig unabhängig davon, ob Sie Kindergeld

50

Es war ein klares Versprechen, das Olaf Scholz im Bundestag den Bürgerinnen und Bürgern gab: Auch wenn der Regierung derzeit viele Milliarden fehlte, die sie für die kommenden Jahre bereits fest eingeplant hatte, "in Ihrem Alltag – hier und heute – ändert das Urteil des Bundesverfassungsgerichts nichts – völlig unabhängig

100

Es war ein klares Versprechen, das Olaf Scholz im Bundestag den Bürgerinnen und Bürgern gab: Auch wenn der Regierung derzeit viele Milliarden fehlte, die sie für die kommenden Jahre bereits fest eingeplant hatte, "in Ihrem Alltag – hier und heute – ändert das Urteil des Bundesverfassungsgerichts

200

Es war ein klares Versprechen, das Olaf Scholz im Bundestag den Bürgerinnen und Bürgern gab: Auch wenn der Regierung derzeit viele Milliarden fehlte, die sie für die kommenden Jahre bereits fest eingeplant hatte, "in Ihrem Alltag – hier und heute – än-

2 Fließtext - Optimale Lesbarkeit

Typografie kann den Zweck verfolgen, Inhalt, Zweck und Anmutung eines Werkes zu verdeutlichen. Sie kann die Aussage eines Textes visuell unterstützen, wobei eine gute Lesbarkeit für viele Typografen an erster Stelle steht. Typografen versuchen, die visuelle Erscheinung eines gestalteten Werkes mit dessen Inhalt in Einklang zu bringen oder eine unterschwellige andere Botschaft zu vermitteln, die dem Inhalt des Textes durchaus widersprechen kann. Dazu nutzen sie Stilmittel wie etwa klare Strukturierung oder Reduktion, was beispielsweise bei einem Warnhinweis angebracht wäre, oder sie verdeutlichen Ironie etwa mit beabsichtigt schlechter Lesbarkeit. Möglichkeiten typografischer Gestaltung sind traditionell der Einsatz unterschiedlicher Schriftarten, Schriftgrößen und Auszeichnungsarten, die Wahl der Satzbreite, des Zeilenfalls, des Satzspiegels innerhalb des Papierformates, die Auswahl des passenden Papiers und vieles mehr. War Typografie seit Guten-

Schriftgröße: 9,5 Pt
Zeilenabstand: 12 Pt
Spaltenbreite: 56 mm

Typografie kann den Zweck verfolgen, Inhalt, Zweck und Anmutung eines Werkes zu verdeutlichen. Sie kann die Aussage eines Textes visuell unterstützen, wobei eine gute Lesbarkeit für viele Typografen an erster Stelle steht. Typografen versuchen, die visuelle Erscheinung eines gestalteten Werkes mit dessen Inhalt in Einklang zu bringen oder eine unterschwellige andere Botschaft zu vermitteln, die dem Inhalt des Textes durchaus widersprechen kann. Dazu nutzen sie Stilmittel wie etwa klare Strukturierung oder Reduktion, was beispielsweise bei einem Warnhinweis angebracht wäre, oder sie verdeutlichen Ironie etwa mit beabsichtigt schlechter Lesbarkeit. Möglichkeiten typografischer Gestaltung sind traditionell der Einsatz unterschiedlicher Schriftarten, Schriftgrößen und Auszeichnungsarten, die Wahl der Satzbreite, des Zeilenfalls, des Satzspiegels innerhalb des Papierformates, die Auswahl des passenden Papiers und vieles mehr. War Typografie seit Gutenberg Teil des Fachwissens der Drucker und Schriftsetzer, so ist sie heute ein wichti-

Schriftgröße: 9,5 Pt
Zeilenabstand: 16 Pt
Spaltenbreite: 68 mm

Umsetzung

Die optimale Lesbarkeit von Fließtexten hängt vom Medium und dem Betrachtungsabstand ab. Da das Lesen am Bildschirm anstrengender ist als bei gedruckten Medien, sollten Spaltenbreite und Textlänge angepasst werden, um einen durchgehenden Lesefluss zu ermöglichen. Zudem empfiehlt es sich, die Schriftgröße und den Zeilenabstand großzügiger zu gestalten als bei Druckmedien.

Aufgabenstellung

Nach den optimalen Parametern fehlt nun noch der optimale Flattersatz. Der automatische Umbruch in InDesign ist nicht immer perfekt, daher kann der Text manuell umbrochen werden. „Bäuche“, „Einbuchtungen“ und „Treppen“ sind zu vermeiden. Erstelle ausgehend von Deinem Textblock aus der vorhergehenden Übung einen korrigierten Flattersatz in InDesign.

Typografie kann den Zweck verfolgen, Inhalt, Zweck und Anmutung eines Werkes zu verdeutlichen. Sie kann die Aussage eines Textes visuell unterstützen, wobei eine gute Lesbarkeit für viele Typografen an erster Stelle steht. Typografen versuchen, die visuelle Erscheinung eines gestalteten Werkes mit dessen Inhalt in Einklang zu bringen oder eine unterschwellige andere Botschaft zu vermitteln, die dem Inhalt des Textes durchaus widersprechen kann. Dazu nutzen sie Stilmittel wie etwa klare Strukturierung oder Reduktion, was beispielsweise bei einem Warnhinweis angebracht wäre, oder sie verdeutlichen Ironie etwa mit beabsichtigt schlechter Lesbarkeit. Möglichkeiten typografischer Gestaltung sind traditionell der Einsatz unterschiedlicher Schriftarten, Schriftgrößen und Auszeichnungsarten, die Wahl der Satzbreite, des Zeilenfalls, des Satzspiegels innerhalb des Papierformates, die Auswahl des passenden Papiers und vieles mehr. War Typografie seit Gutenberg Teil des Fachwissens der Drucker und Schriftsetzer, so ist sie heute ein wichtiger Bestandteil der Ausbildung der Grafiker, Mediengestalter und ähnlicher Berufsgruppen.

Unkorrigiert

Typografie kann den Zweck verfolgen, Inhalt, Zweck und Anmutung eines Werkes zu verdeutlichen. Sie kann die Aussage eines Textes visuell unterstützen, wobei eine gute Lesbarkeit für viele Typografen an erster Stelle steht. Typografen versuchen, die visuelle Erscheinung eines gestalteten Werkes mit dessen Inhalt in Einklang zu bringen oder eine unterschwellige andere Botschaft zu vermitteln, die dem Inhalt des Textes durchaus widersprechen kann. Dazu nutzen sie Stilmittel wie etwa klare Strukturierung oder Reduktion, was beispielsweise bei einem Warnhinweis angebracht wäre, oder sie verdeutlichen Ironie etwa mit beabsichtigt schlechter Lesbarkeit. Möglichkeiten typografischer Gestaltung sind traditionell der Einsatz unterschiedlicher Schriftarten, Schriftgrößen und Auszeichnungsarten, die Wahl der Satzbreite, des Zeilenfalls, des Satzspiegels innerhalb des Papierformates, die Auswahl des passenden Papiers und vieles mehr. War Typografie seit Gutenberg Teil des Fachwissens der Drucker und Schriftsetzer, so ist sie heute ein wichtiger Bestandteil der Ausbildung der Grafiker, Mediengestalter und ähnlicher Berufsgruppen. Typografie kann den Zweck verfolgen, Inhalt, Zweck und

Korrigiert

Aufgabenstellung

Beim Blocksatz ist der Umbruch weniger aufwändig, dafür müssen die Voreinstellungen sehr sorgfältig eingerichtet werden. Es können unterschiedliche Werte für den Wort- und Buchstabenabstand definiert werden. Ist beispielsweise der Minimalwert für den Wortabstand zu gering, dann sinkt die Lesbarkeit in einzelnen Zeilen drastisch.

Die sichtbarsten Auswirkungen hat eine Veränderung der Optimalwerte. Suche die besten Einstellungen für einen 63 mm breiten Blocksatz und vergleiche sie mit den Standard-Voreinstellungen.

Typografie kann den Zweck verfolgen, Inhalt, Zweck und Anmutung eines Werkes zu verdeutlichen. Sie kann die Aussage eines Textes visuell unterstützen, wobei eine gute Lesbarkeit für viele Typografen an erster Stelle steht. Typografen versuchen, die visuelle Erscheinung eines gestalteten Werkes mit dessen Inhalt in Einklang zu bringen oder eine unterschwellige andere Botschaft zu vermitteln, die dem Inhalt des Textes durchaus widersprechen kann. Dazu nutzen sie Stilmittel wie etwa klare Strukturierung oder Reduktion, was beispielsweise bei einem Warnhinweis angebracht wäre, oder sie verdeutlichen Ironie etwa mit beabsichtigt schlechter Lesbarkeit. Möglichkeiten typografischer Gestaltung sind traditionell der Einsatz unterschiedlicher Schriftarten, Schriftgrößen und Auszeichnungsarten, die Wahl der Satzbreite, des Zeilenfalls, des Satzspiegels innerhalb des Papierformates, die Auswahl des passenden Papiers und vieles mehr. War Typografie seit Gutenberg Teil des Fachwissens der Drucker und Schriftsetzer, so ist sie heute ein wichtiger Bestandteil der Ausbildung der Grafiker, Mediengestalter und ähnliche Berufe.

Unkorrigiert

Typografie kann den Zweck verfolgen, Inhalt, Zweck und Anmutung eines Werkes zu verdeutlichen. Sie kann die Aussage eines Textes visuell unterstützen, wobei eine gute Lesbarkeit für viele Typografen an erster Stelle steht. Typografen versuchen, die visuelle Erscheinung eines gestalteten Werkes mit dessen Inhalt in Einklang zu bringen oder eine unterschwellige andere Botschaft zu vermitteln, die dem Inhalt des Textes durchaus widersprechen kann. Dazu nutzen sie Stilmittel wie etwa klare Strukturierung oder Reduktion, was beispielsweise bei einem Warnhinweis angebracht wäre, oder sie verdeutlichen Ironie etwa mit beabsichtigt schlechter Lesbarkeit. Möglichkeiten typografischer Gestaltung sind traditionell der Einsatz unterschiedlicher Schriftarten, Schriftgrößen und Auszeichnungsarten, die Wahl der Satzbreite, des Zeilenfalls, des Satzspiegels innerhalb des Papierformates, die Auswahl des passenden Papiers und vieles mehr. War Typografie seit Gutenberg Teil des Fachwissens der Drucker und Schriftsetzer, so ist sie heute ein wichtiger Bestandteil der Ausbildung der Grafiker, Mediengestalter und ähnliche Berufe.

Korrigiert

Aufgabenstellung

Untersuche die typografischen Gliederungsmöglichkeiten innerhalb einer Liste: Aufzählungszeichen, Einzüge, Abstände zwischen den einzelnen Listenelementen.

Makrotypografie ist die Gesamtgestaltung einer Druck- oder Webseite.
Dazu gehören unter anderem

- das Seitenformat
- der Satzspiegel
- Zeilenbreite, -abstand (Durchschuss) und -anzahl,
- das Vermeiden von unpassenden Worttrennungen und Absätzen
- die Gliederung der Seite und des Textes
- die Platzierung von Bildern und Tabellen im Text
- das Mengenverhältnis der Schrift zu Bildern und Tabellen
- die Schriftgröße
- die Schriftauszeichnungen

Makrotypografie ist die Gesamtgestaltung einer Druck- oder Webseite.
Dazu gehören unter anderem

- das Seitenformat
- der Satzspiegel
- Zeilenbreite, -abstand (Durchschuss) und -anzahl,
- das Vermeiden von unpassenden Worttrennungen und Absätzen
- die Gliederung der Seite und des Textes
- die Platzierung von Bildern und Tabellen im Text
- das Mengenverhältnis der Schrift zu Bildern und Tabellen
- die Schriftgröße
- die Schriftauszeichnungen

Makrotypografie ist die Gesamtgestaltung einer Druck- oder Webseite.
Dazu gehören unter anderem

- das Seitenformat
- der Satzspiegel
- Zeilenbreite, -abstand (Durchschuss) und -anzahl,
- das Vermeiden von unpassenden Worttrennungen und Absätzen
- die Gliederung der Seite und des Textes
- die Platzierung von Bildern und Tabellen im Text
- das Mengenverhältnis der Schrift zu Bildern und Tabellen
- die Schriftgröße
- die Schriftauszeichnungen

Makrotypografie ist die Gesamtgestaltung einer Druck- oder Webseite.
Dazu gehören unter anderem

▷ **das Seitenformat**

- ▷ der Satzspiegel
- ▷ Zeilenbreite, -abstand (Durchschuss) und -anzahl,

▷ **das Vermeiden von unpassenden Worttrennungen und Absätzen**

- ▷ die Gliederung der Seite und des Textes
- ▷ die Platzierung von Bildern und Tabellen im Text

▷ **das Mengenverhältnis der Schrift zu Bildern und Tabellen**

- ▷ die Schriftgröße
- ▷ die Schriftauszeichnungen

Aufgabenstellung

Tabellen gliedern Inhalte in Zeilen und Spalten. Sie bieten mehr Gestaltungsmöglichkeiten als Listen. In InDesign können Tabellen mit Tabulatoren oder dem Tabellen-Werkzeug erstellt werden. Gliederung erfolgt durch Linien, Rahmenelemente oder Hinterlegungen. Achte auf die Ausrichtung, Spaltenbreiten und -abstände für eine gute Lesbarkeit.

Pariser Fuß	pied	324,864 mm
Französisches Zoll	pouce	27,072 mm
Cicero	Cicero	4,512 mm
Französische Linie	ligne	2,256 mm
Didot-Punkt	point Didot	0,376 mm

Pariser Fuß	pied	324,864 mm
Französisches Zoll	pouce	27,072 mm
Cicero	Cicero	4,512 mm
Französische Linie	ligne	2,256 mm
Didot-Punkt	point Didot	0,376 mm

Pariser Fuß	pied	324,864 mm
Französisches Zoll	pouce	27,072 mm
Cicero	Cicero	4,512 mm
Französische Linie	ligne	2,256 mm
Didot-Punkt	point Didot	0,376 mm

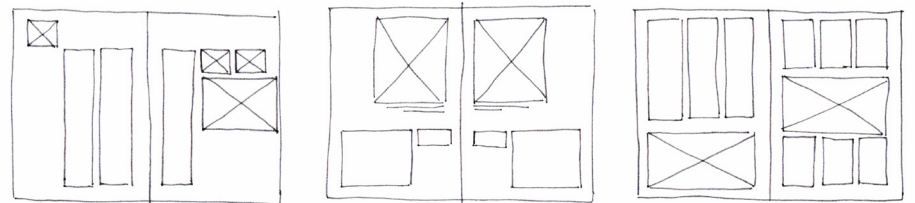
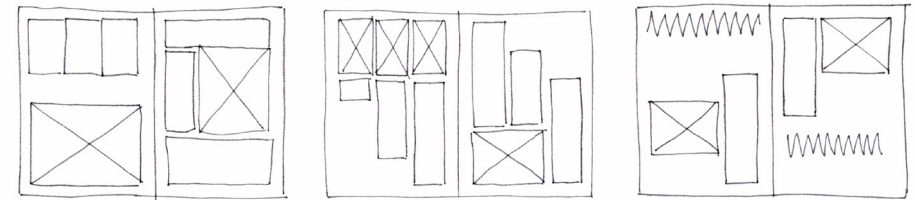
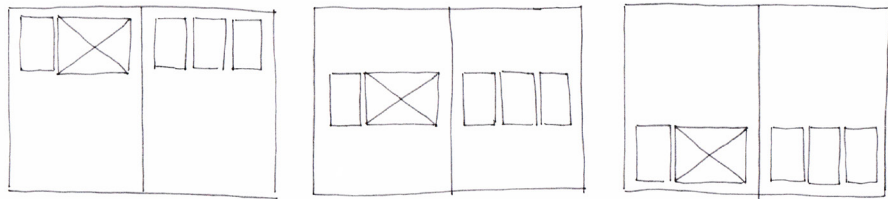
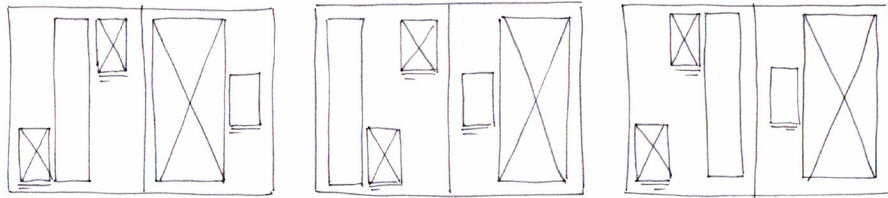
-
- 1 Raster
 - 2 Textstrukturierung
 - 3 Buchtitel
 - 4 Semantische Typografie

3
l a y
o u t

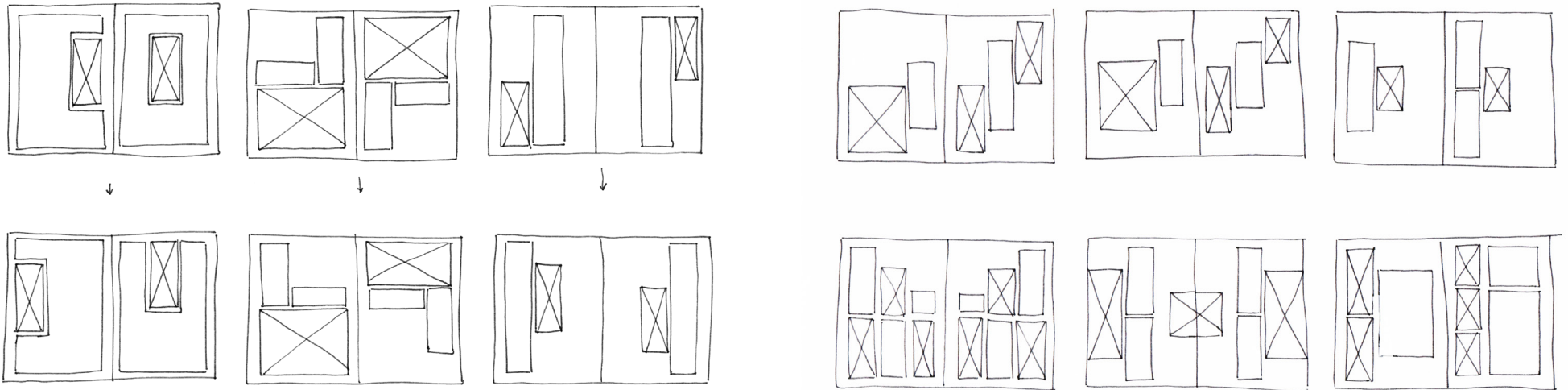
Aufgabenstellung

Skizziere unterschiedliche Text- und Bildanordnungen innerhalb des vorgegebenen Rasters. Rechteckige Flächen dienen dabei als Platzhalter für Bilder. Versuche spannende Gliederungen des Formats zu erzielen.

Entwickle aus den diesen Layouts einfache Regeln, nach denen Texte und Bilder im Raster angeordnet werden: definierte Achsen, Bildgrößen und Seitenbereiche. Entwerfe anschließend drei Doppelseiten, die einem durchgängigen Gestaltungsprinzip folgen.



1 Raster



2 Textstrukturierung

Aufgabenstellung

Lange, unstrukturierte Textblöcke laden nicht zum Lesen ein. Um Texte zu strukturieren, müssen sie in einzelne Absätze unterteilt werden. Durch einen weiteren Schriftschnitt können Textteile hervorgehoben werden, z. B. eine Einleitung oder Zwischenüberschriften.

Erprobe mit Hilfe des Gestaltungsrasters verschiedene Möglichkeiten, den Fließtext zu gliedern. Entwickle sechs Klebelayouts, mindestens drei davon mit nur einem einzigen Schriftschnitt.

Typografie kann den Zweck verfolgen, Inhalt, Zweck und Anordnung eines Werkes zu verdeutlichen. Sie kann die Aussage eines Textes visuell unterstützen, wobei eine gute Lesbarkeit für viele Typografen an erster Stelle steht. Typografen versuchen, die visuelle Erscheinung eines gestalteten Werkes mit dessen Inhalt in Einklang zu bringen oder eine unterschiedliche andere Botschaft zu vermitteln, die dem Inhalt des Textes durchaus widersprechen kann. Dazu nutzen sie Stilmittel wie etwa klare Strukturierung oder Reduktion, was beispielsweise bei einem Warnhinweis angebracht wäre, oder sie verdeutlichen ironisch etwa mit beabsichtigt schlechter Lesbarkeit. Möglichkeiten typografischer Gestaltung sind traditionell der Einsatz unterschiedlicher Schriftarten, Schriftgrößen und Auszeichnungsarten, die Wahl der Satzbreite, des Zeilenfalls, des Satzspiegels innerhalb des Papierformats, die Auswahl des passenden Papiers und vieles mehr. Vor Typografie seit Gutenberg Teil des Fachwissens der Drucker und Schriftsetzer, so ist sie heute ein wichtiger Bestandteil der Ausbildung der Grafiker, Mediengestalter und ähnlicher Berufsgruppen. Gerade die neuen Medien und das Erwerben von Webpages stellen die Typografen vor neue Herausforderungen wie etwa die Frage nach Nutzerfreundlichkeit und Funktionalität. Inzwischen kann heute fast jeder am Computer Schriftstücke oder seine Webseiten erstellen und so typografisch tätig werden. Typografie kann den Zweck verfolgen, Inhalt, Zweck und Anordnung eines Werkes zu verdeutlichen. Sie kann die Aussage eines Textes visuell unterstützen, wobei eine gute Lesbarkeit für viele Typografen an erster Stelle steht. Typografen versuchen, die visuelle Erscheinung eines gestalteten Werkes mit dessen Inhalt in Einklang zu bringen oder eine unterschiedliche andere Botschaft zu vermitteln, die dem Inhalt des Textes durchaus widersprechen kann. Dazu nutzen sie Stilmittel wie etwa klare Strukturierung oder Reduktion, was beispielsweise bei einem Warnhinweis angebracht wäre, oder sie verdeutlichen ironisch etwa mit beabsichtigt schlechter Lesbarkeit. Möglichkeiten typografischer Gestaltung sind traditionell der Einsatz unterschiedlicher Schriftarten, Schriftgrößen und Auszeichnungsarten, die Wahl der Satzbreite, des Zeilenfalls, des Satzspiegels innerhalb des Papierformats, die Auswahl des passenden Papiers und vieles mehr. Vor Typografie seit Gutenberg Teil des Fachwissens der Drucker und Schriftsetzer, so ist sie heute ein wichtiger Bestandteil der Ausbildung der Grafiker, Mediengestalter und ähnlicher Berufsgruppen. Gerade die neuen Medien und das Erwerben von Webpages stellen die Typografen vor neue Herausforderungen wie etwa die Frage nach Nutzerfreundlichkeit und Funktionalität. Inzwischen kann heute fast jeder am Computer Schriftstücke

Typografie kann den Zweck verfolgen, Inhalt, Zweck und Anordnung eines Werkes zu verdeutlichen. Sie kann die Aussage eines Textes visuell unterstützen, wobei eine gute Lesbarkeit für viele Typografen an erster Stelle steht. Typografen versuchen, die visuelle Erscheinung eines gestalteten Werkes mit dessen Inhalt in Einklang zu bringen oder eine unterschiedliche andere Botschaft zu vermitteln, die dem Inhalt des Textes durchaus widersprechen kann. Dazu nutzen sie Stilmittel wie etwa klare Strukturierung oder Reduktion, was beispielsweise bei einem Warnhinweis angebracht wäre, oder sie verdeutlichen ironisch etwa mit beabsichtigt schlechter Lesbarkeit. Möglichkeiten typografischer Gestaltung sind traditionell der Einsatz unterschiedlicher Schriftarten, Schriftgrößen und Auszeichnungsarten, die Wahl der Satzbreite, des Zeilenfalls, des Satzspiegels innerhalb des Papierformats, die Auswahl des passenden Papiers und vieles mehr. Vor Typografie seit Gutenberg Teil des Fachwissens der Drucker und Schriftsetzer, so ist sie heute ein wichtiger Bestandteil der Ausbildung der Grafiker, Mediengestalter und ähnlicher Berufsgruppen. Gerade die neuen Medien und das Erwerben von Webpages stellen die Typografen vor neue Herausforderungen wie etwa die Frage nach Nutzerfreundlichkeit und Funktionalität. Inzwischen kann heute fast jeder am Computer Schriftstücke

Typografie kann den Zweck verfolgen, Inhalt, Zweck und Anordnung eines Werkes zu verdeutlichen. Sie kann die Aussage eines Textes visuell unterstützen, wobei eine gute Lesbarkeit für viele Typografen an erster Stelle steht. Typografen versuchen, die visuelle Erscheinung eines gestalteten Werkes mit dessen Inhalt in Einklang zu bringen oder eine unterschiedliche andere Botschaft zu vermitteln, die dem Inhalt des Textes durchaus widersprechen kann. Dazu nutzen sie Stilmittel wie etwa klare Strukturierung oder Reduktion, was beispielsweise bei einem Warnhinweis angebracht wäre, oder sie verdeutlichen ironisch etwa mit beabsichtigt schlechter Lesbarkeit. Möglichkeiten typografischer Gestaltung sind traditionell der Einsatz unterschiedlicher Schriftarten, Schriftgrößen und Auszeichnungsarten, die Wahl der Satzbreite, des Zeilenfalls, des Satzspiegels innerhalb des Papierformats, die Auswahl des passenden Papiers und vieles mehr. Vor Typografie seit Gutenberg Teil des Fachwissens der Drucker und Schriftsetzer, so ist sie heute ein wichtiger Bestandteil der Ausbildung der Grafiker, Mediengestalter und ähnlicher Berufsgruppen. Gerade die neuen Medien und das Erwerben von Webpages stellen die Typografen vor neue Herausforderungen wie etwa die Frage nach Nutzerfreundlichkeit und Funktionalität. Inzwischen kann heute fast jeder am Computer Schriftstücke

Typografie kann den Zweck verfolgen, Inhalt, Zweck und Anordnung eines Werkes zu verdeutlichen. Sie kann die Aussage eines Textes visuell unterstützen, wobei eine gute Lesbarkeit für viele Typografen an erster Stelle steht. Typografen versuchen, die visuelle Erscheinung eines gestalteten Werkes mit dessen Inhalt in Einklang zu bringen oder eine unterschiedliche andere Botschaft zu vermitteln, die dem Inhalt des Textes durchaus widersprechen kann. Dazu nutzen sie Stilmittel wie etwa klare Strukturierung oder Reduktion, was beispielsweise bei einem Warnhinweis angebracht wäre, oder sie verdeutlichen ironisch etwa mit beabsichtigt schlechter Lesbarkeit. Möglichkeiten typografischer Gestaltung sind traditionell der Einsatz unterschiedlicher Schriftarten, Schriftgrößen und Auszeichnungsarten, die Wahl der Satzbreite, des Zeilenfalls, des Satzspiegels innerhalb des Papierformats, die Auswahl des passenden Papiers und vieles mehr. Vor Typografie seit Gutenberg Teil des Fachwissens der Drucker und Schriftsetzer, so ist sie heute ein wichtiger Bestandteil der Ausbildung der Grafiker, Mediengestalter und ähnlicher Berufsgruppen. Gerade die neuen Medien und das Erwerben von Webpages stellen die Typografen vor neue Herausforderungen wie etwa die Frage nach Nutzerfreundlichkeit und Funktionalität. Inzwischen kann heute fast jeder am Computer Schriftstücke

Typografie kann den Zweck verfolgen, Inhalt, Zweck und Anordnung eines Werkes zu verdeutlichen. Sie kann die Aussage eines Textes visuell unterstützen, wobei eine gute Lesbarkeit für viele Typografen an erster Stelle steht. Typografen versuchen, die visuelle Erscheinung eines gestalteten Werkes mit dessen Inhalt in Einklang zu bringen oder eine unterschiedliche andere Botschaft zu vermitteln, die dem Inhalt des Textes durchaus widersprechen kann. Dazu nutzen sie Stilmittel wie etwa klare Strukturierung oder Reduktion, was beispielsweise bei einem Warnhinweis angebracht wäre, oder sie verdeutlichen ironisch etwa mit beabsichtigt schlechter Lesbarkeit. Möglichkeiten typografischer Gestaltung sind traditionell der Einsatz unterschiedlicher Schriftarten, Schriftgrößen und Auszeichnungsarten, die Wahl der Satzbreite, des Zeilenfalls, des Satzspiegels innerhalb des Papierformats, die Auswahl des passenden Papiers und vieles mehr. Vor Typografie seit Gutenberg Teil des Fachwissens der Drucker und Schriftsetzer, so ist sie heute ein wichtiger Bestandteil der Ausbildung der Grafiker, Mediengestalter und ähnlicher Berufsgruppen. Gerade die neuen Medien und das Erwerben von Webpages stellen die Typografen vor neue Herausforderungen wie etwa die Frage nach Nutzerfreundlichkeit und Funktionalität. Inzwischen kann heute fast jeder am Computer Schriftstücke

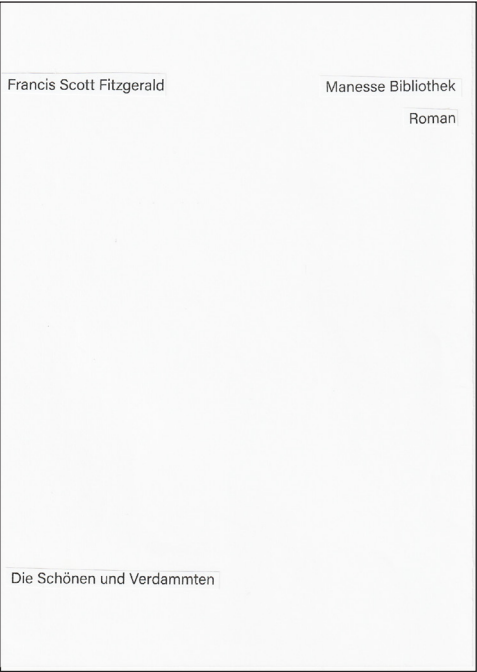
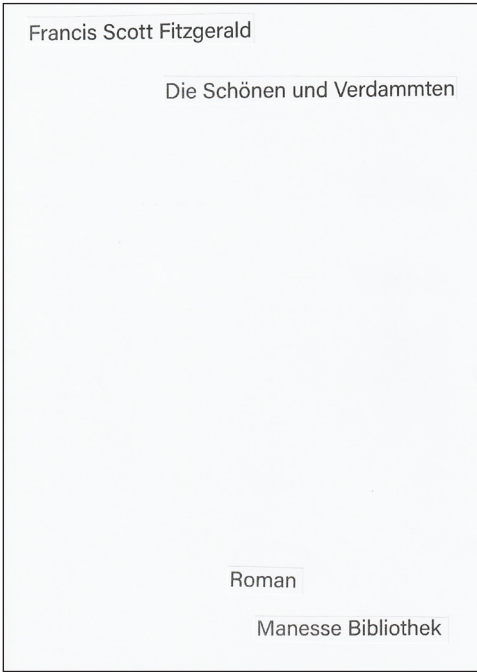
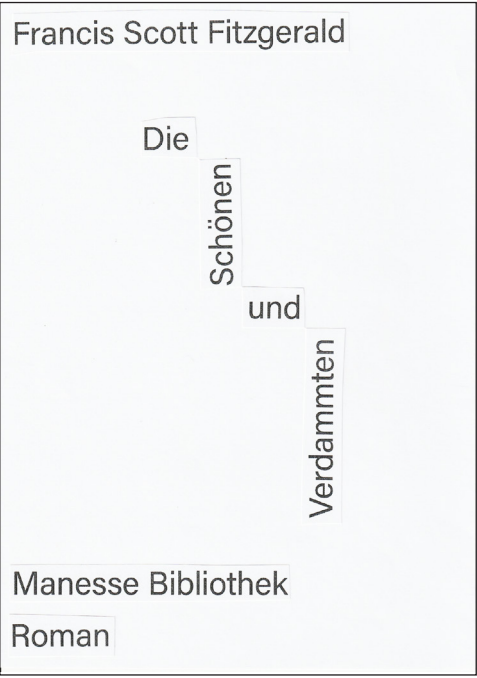
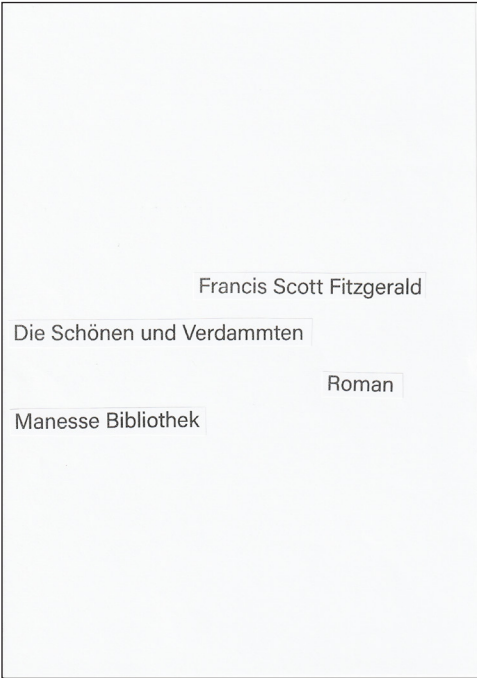
Typografie kann den Zweck verfolgen, Inhalt, Zweck und Anordnung eines Werkes zu verdeutlichen. Sie kann die Aussage eines Textes visuell unterstützen, wobei eine gute Lesbarkeit für viele Typografen an erster Stelle steht. Typografen versuchen, die visuelle Erscheinung eines gestalteten Werkes mit dessen Inhalt in Einklang zu bringen oder eine unterschiedliche andere Botschaft zu vermitteln, die dem Inhalt des Textes durchaus widersprechen kann. Dazu nutzen sie Stilmittel wie etwa klare Strukturierung oder Reduktion, was beispielsweise bei einem Warnhinweis angebracht wäre, oder sie verdeutlichen ironisch etwa mit beabsichtigt schlechter Lesbarkeit. Möglichkeiten typografischer Gestaltung sind traditionell der Einsatz unterschiedlicher Schriftarten, Schriftgrößen und Auszeichnungsarten, die Wahl der Satzbreite, des Zeilenfalls, des Satzspiegels innerhalb des Papierformats, die Auswahl des passenden Papiers und vieles mehr. Vor Typografie seit Gutenberg Teil des Fachwissens der Drucker und Schriftsetzer, so ist sie heute ein wichtiger Bestandteil der Ausbildung der Grafiker, Mediengestalter und ähnlicher Berufsgruppen. Gerade die neuen Medien und das Erwerben von Webpages stellen die Typografen vor neue Herausforderungen wie etwa die Frage nach Nutzerfreundlichkeit und Funktionalität. Inzwischen kann heute fast jeder am Computer Schriftstücke

Aufgabenstellung

Entwerfe unterschiedliche Buchtitel mit den folgenden Bestandteilen:
Autor, Titel, Untertitel und Verlag.

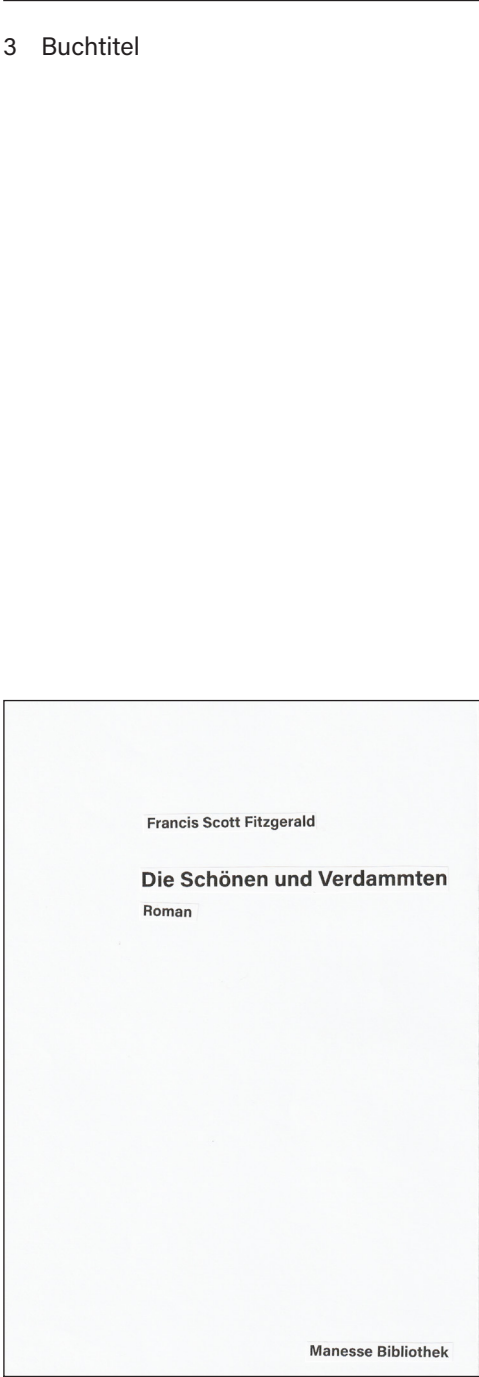
Untersuche das Verhältnis der einzelnen Bestand- teile zueinander sowie zum Gesamtformat (DIN A5 hoch). Verwende jeweils nur einen einzigen Schriftschnitt in einer einzigen Schriftgröße.

3 Buchtitel



Aufgabenstellung

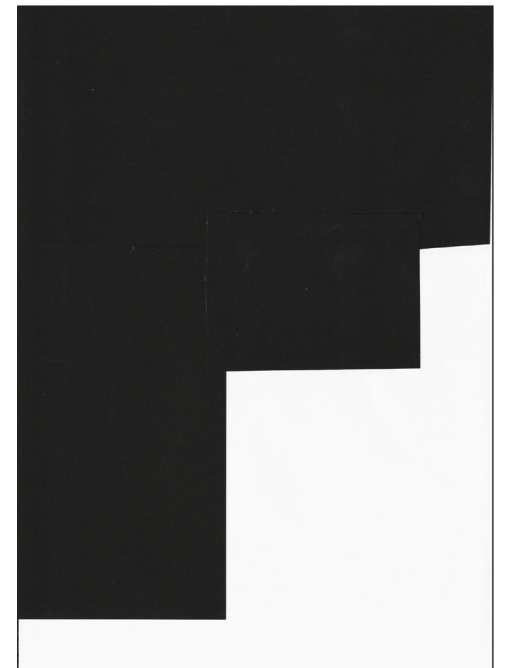
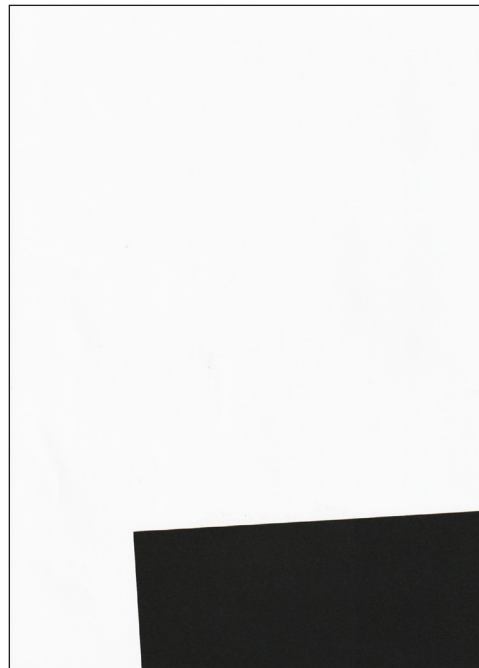
Erstelle weitere Entwurfsvarianten, diesmal mit verschiedenen Schriftschnitten und / oder Schriftgrößen. Vergleiche unterschiedliche Möglichkeiten, den Autor oder den Titel des Buchs hervorzuheben.

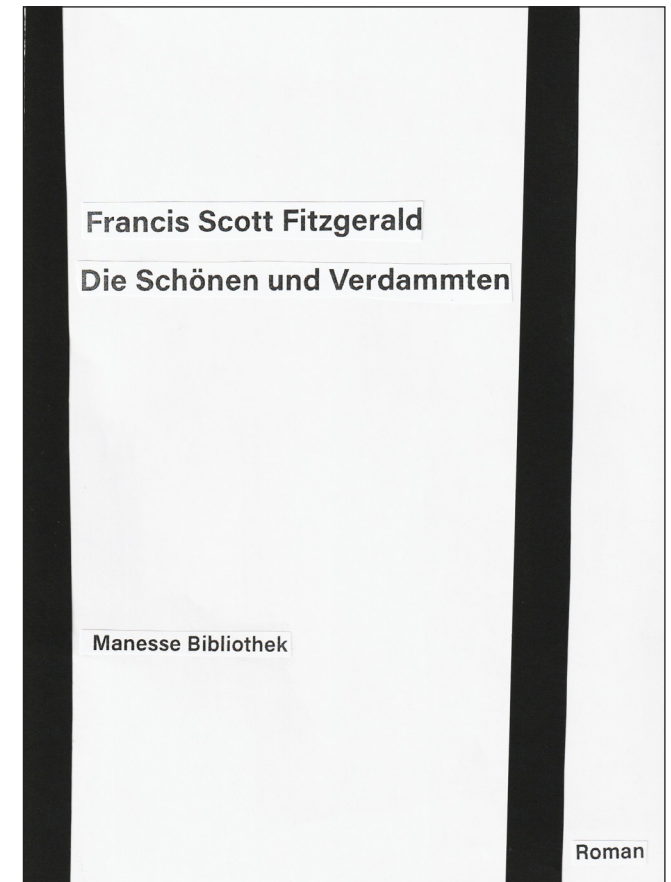


Aufgabenstellung

Strukturiere das Format ausschließlich durch Linien oder Flächen. Beziehe die entstehenden leeren Zwischenräume bewusst mit in die Gestaltung ein. Versuche unterschiedliche Proportionen und Aufteilungen zu schaffen.

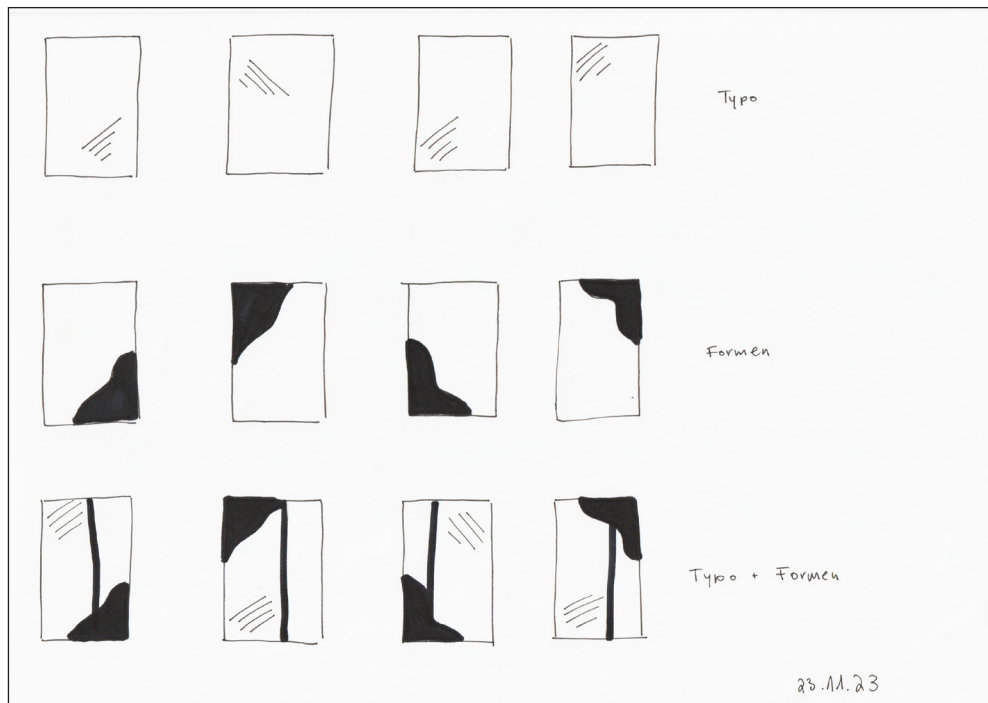




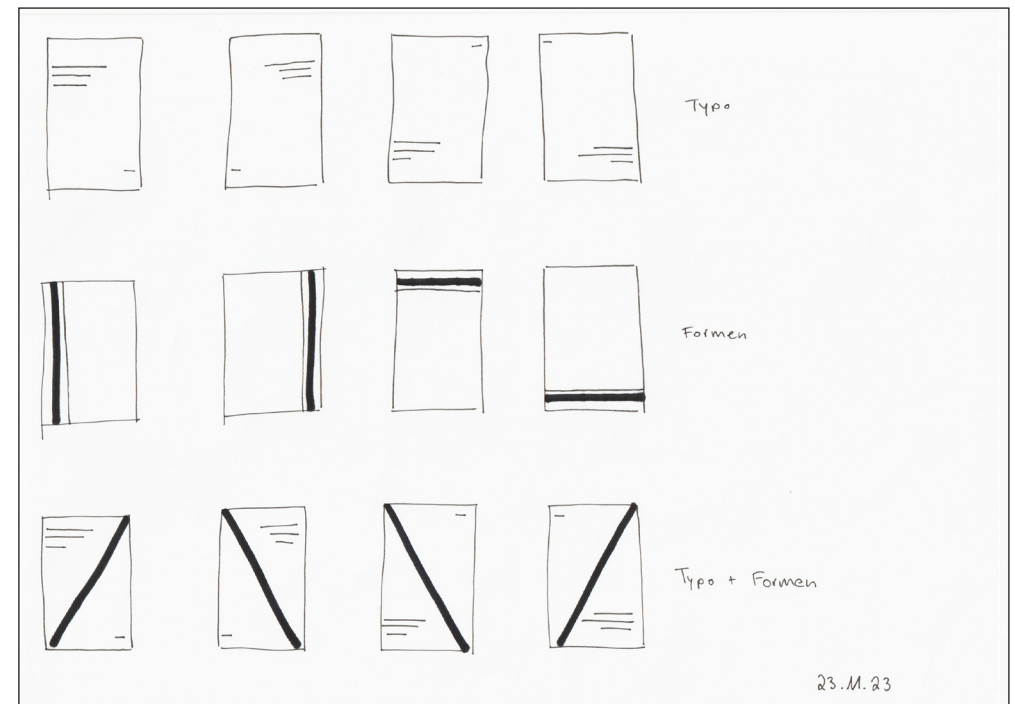


Aufgabenstellung

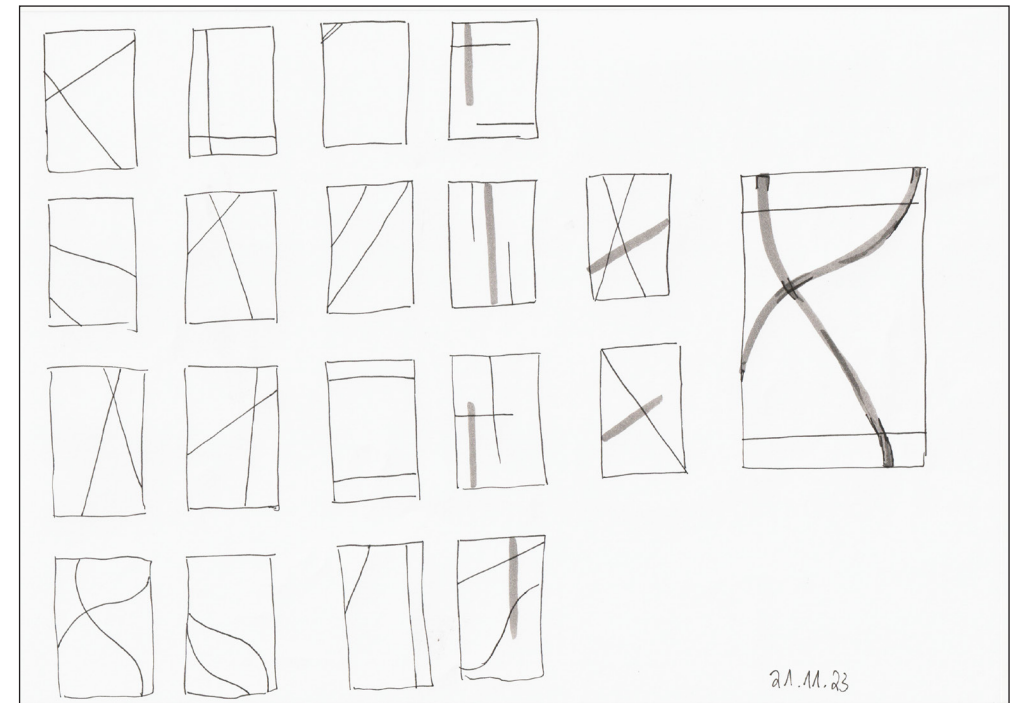
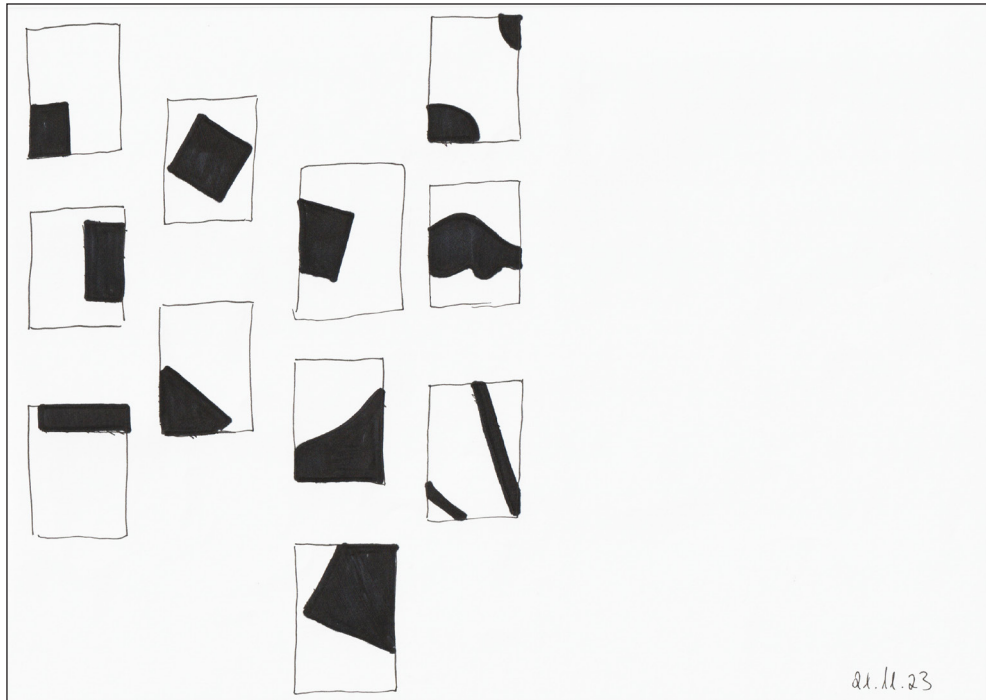
Entwickle neue Entwürfe für den Buchtitel, Buchtitel 3, diesmal unter Zuhilfenahme von Linien oder Flächen. Dabei kann die Typografie auch invertiert werden.

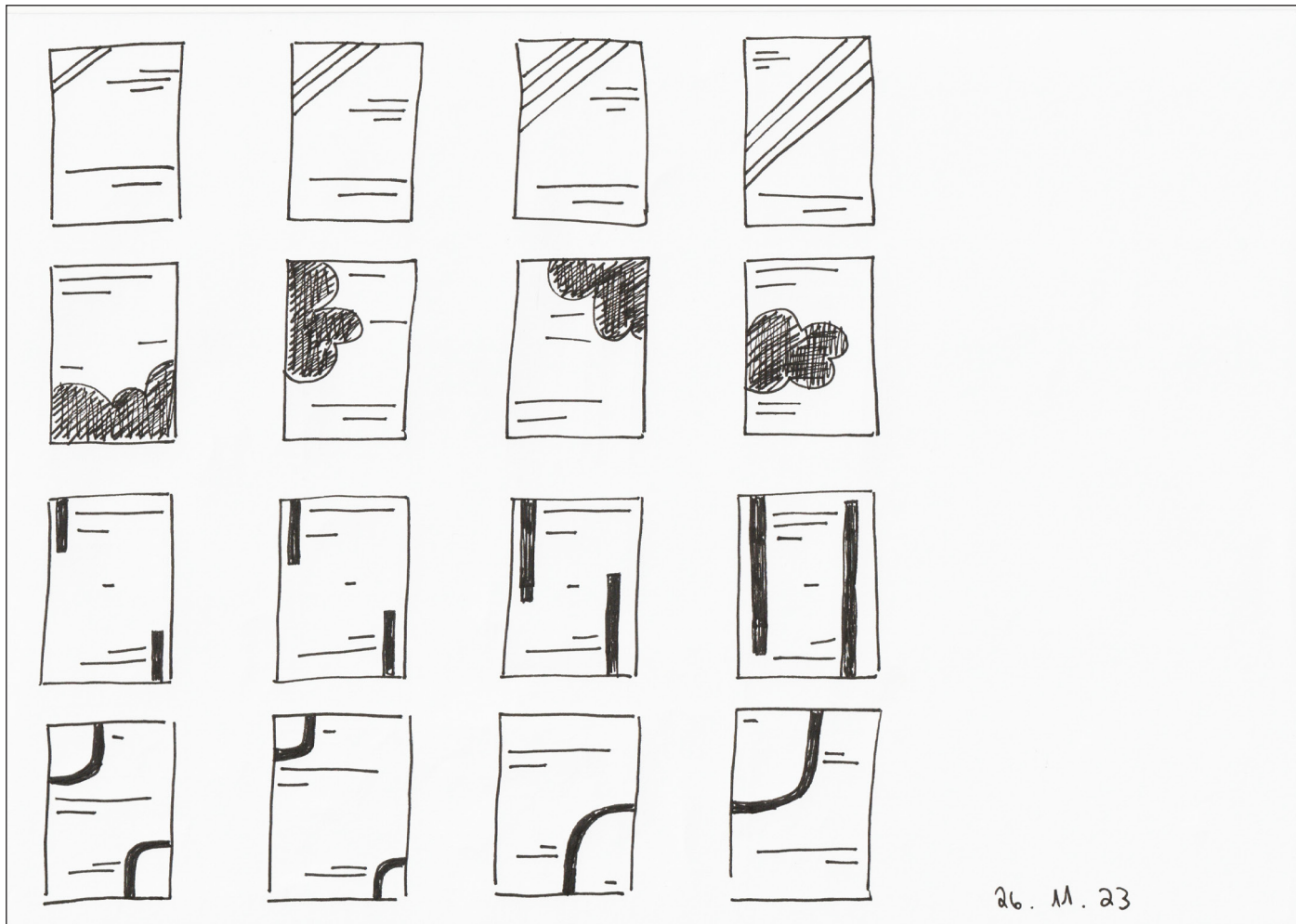


3 Buchtitel

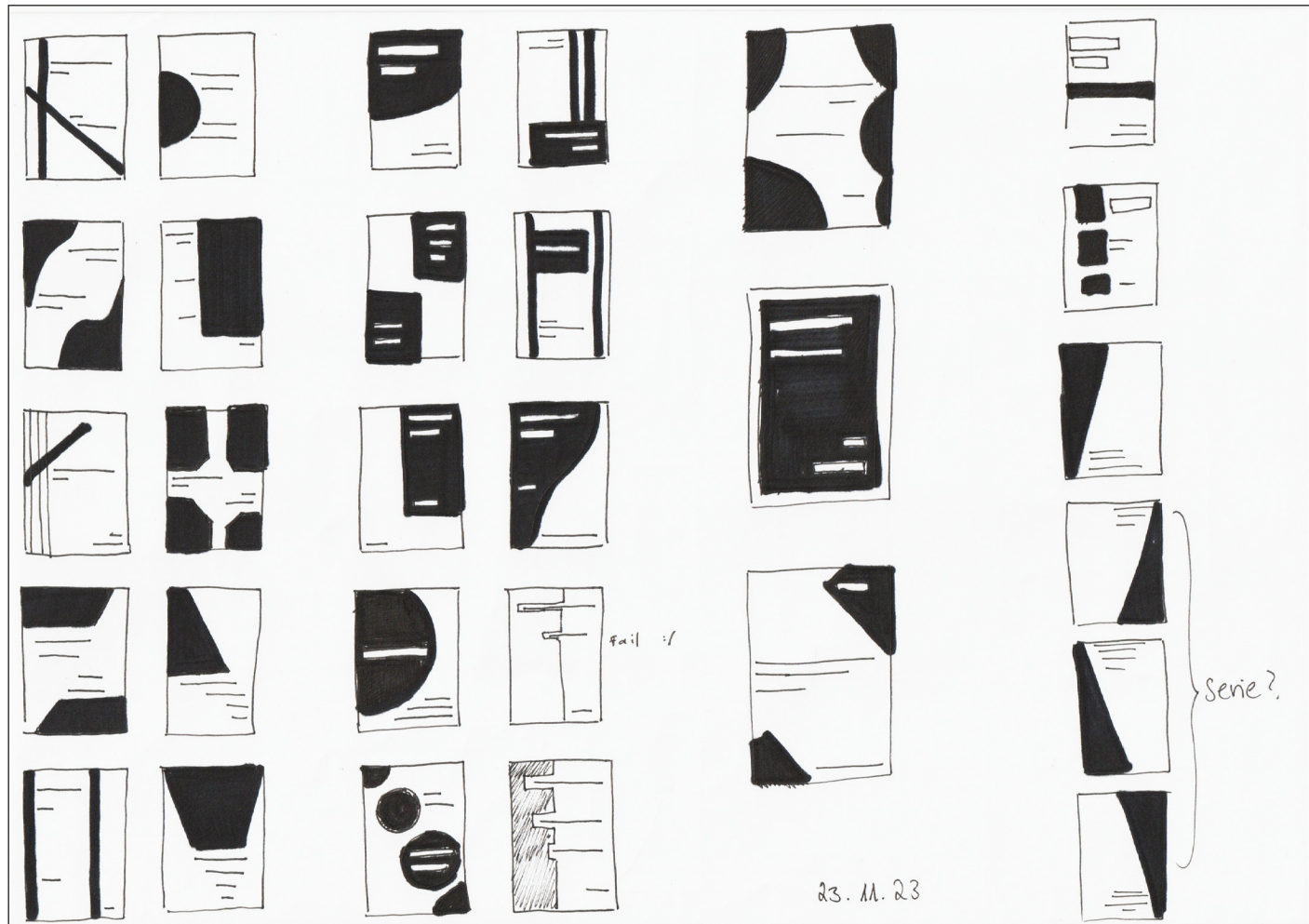


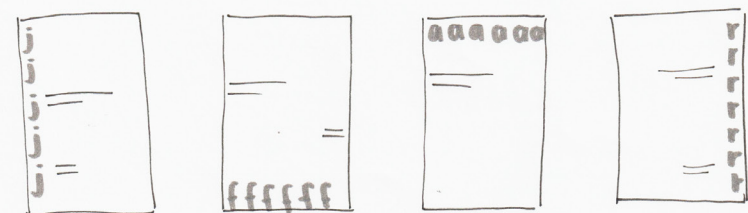
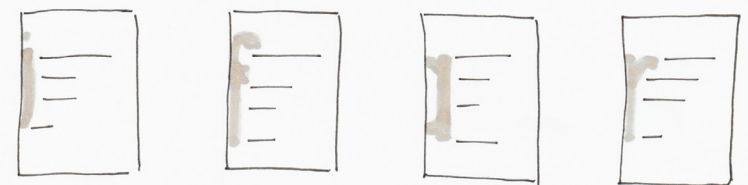
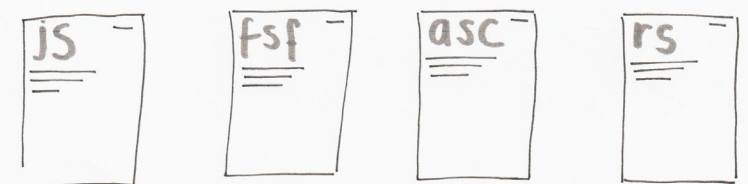
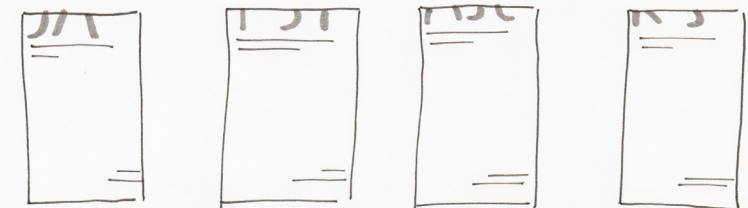
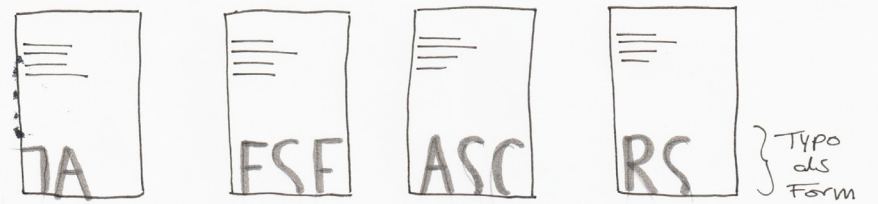
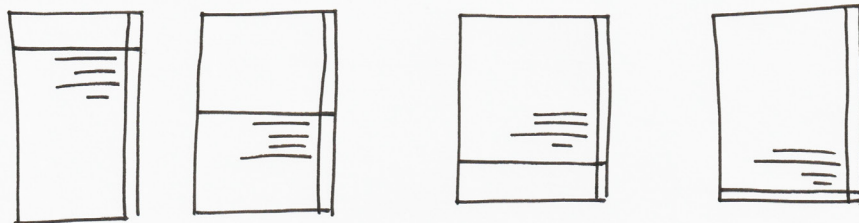
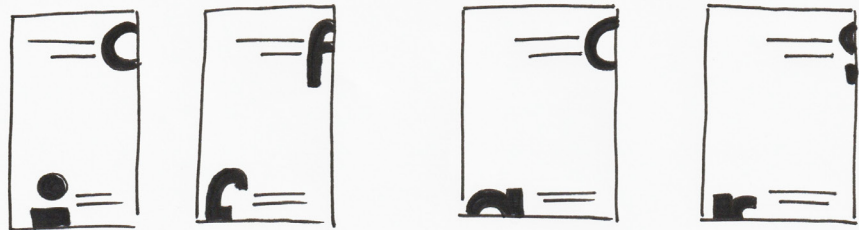
3 Buchtitel





3 Buchtitel





Aufgabenstellung

Setze vier ausgewählte Entwürfe aus den vorhergehenden Übungen in InDesign um. Entwickle zwei Einzel-Entwürfe weiter zu einem Gestaltungskonzept für eine Buchserie. Teste zunächst, ob Dein Entwurf mit

unterschiedlich langen Autoren- und Titelseiten funktioniert und modifiziere die Anordnung gegebenenfalls.

Stolz und Vorurteil

Jane Austen

Manesse Bibliothek
Roman

Die Schönen und Verdamnten

Francis Scott Fitzgerald

Manesse Bibliothek
Roman

Hui und Pfui der Welt

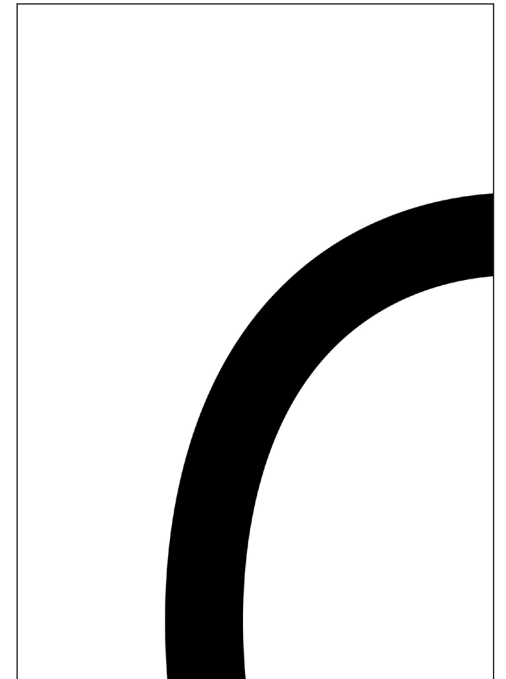
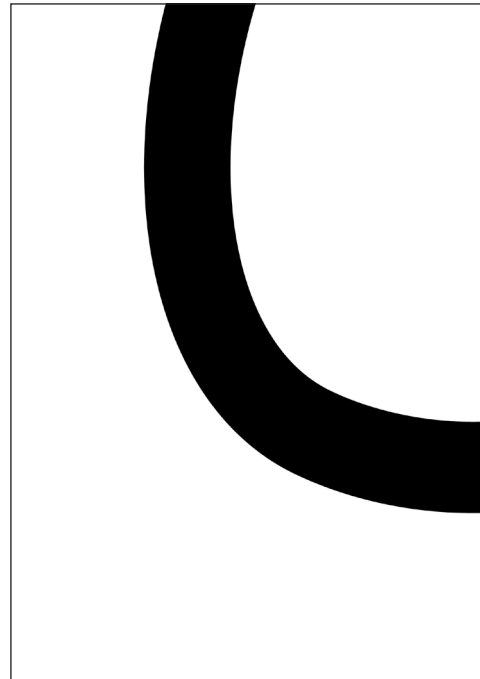
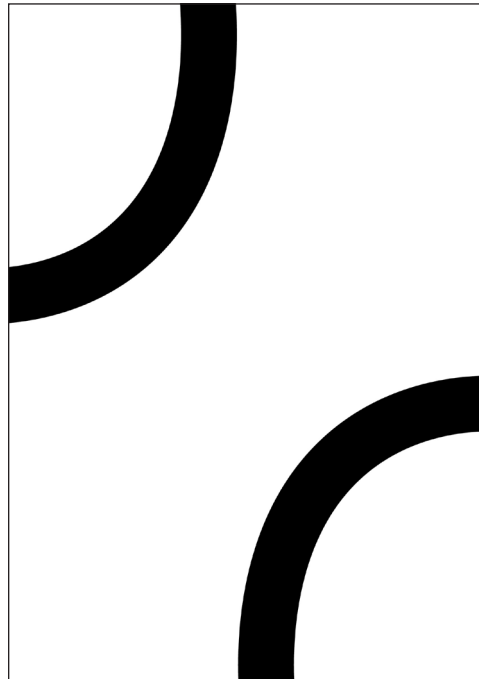
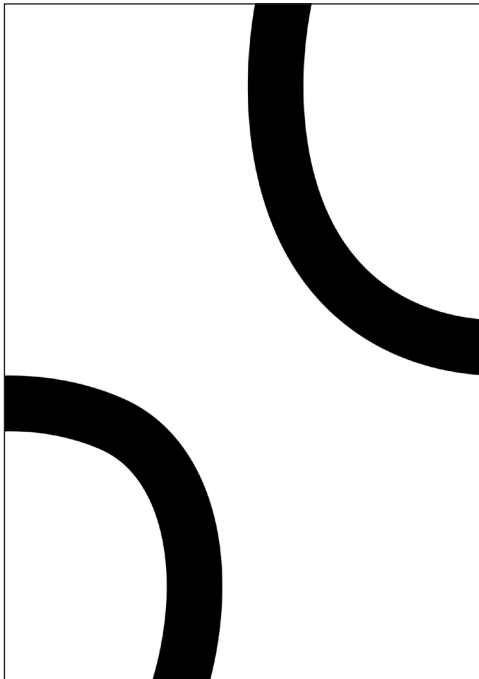
Abraham a Sancta Clara

Manesse Bibliothek
Predigten und Schriften

Zoja und andere Erzählungen

Runar Schildt

Manesse Bibliothek
Geschichten aus Finnland



3 Buchtitel



Die Schönen und Verdammt

Francis Scott Fitzgerald

Manesse Bibliothek
Roman



Stolz und Vorurteil

Jane Austen

Manesse Bibliothek
Roman



Manesse Bibliothek
Predigten und Schriften

Hui und Pfui der Welt

Abraham a Sancta Clara

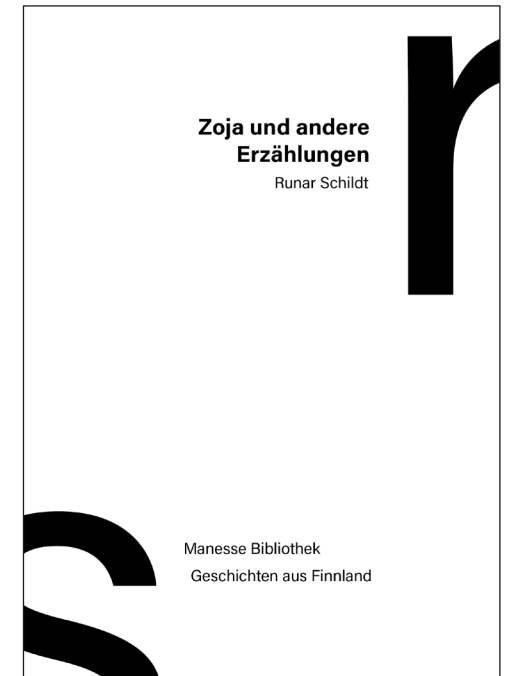
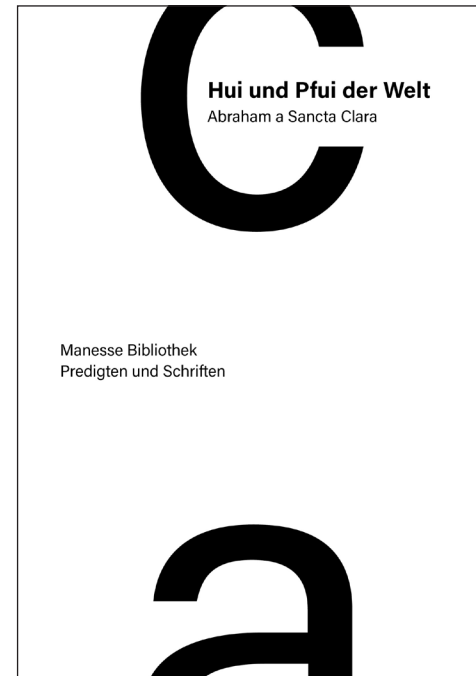
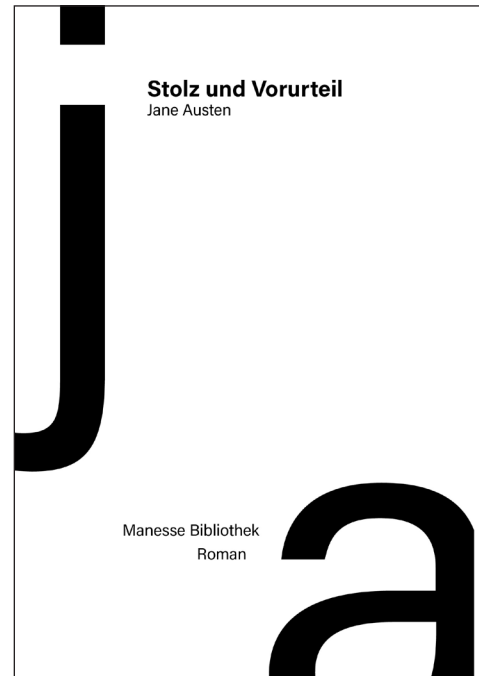


Manesse Bibliothek
Geschichten aus Finnland

Zoja und andere Erzählungen

Runar Schildt





Aufgabenstellung

Die „Semantik“ ist die Theorie der Bedeutung von Zeichen. Überlege mit Hilfe von Skizzen, wie die Bedeutung einzelner Worte typografisch visualisiert werden kann. Beziehe das Format bewusst in die Gestaltung mit ein und untersuche verschiedene Layoutmöglichkeiten. Skizziere Deine Ideen dazu in Briefmarkengröße (Scribbles) und setze sie anschließend als Klebe-Layouts um.

ver bind ung

fr ch

h ü p f e n

ö h l i

b e n e f u n g

einsa m

schneiden
schneiden

-
- 1 Dokumentation
 - 2 Plakat

4

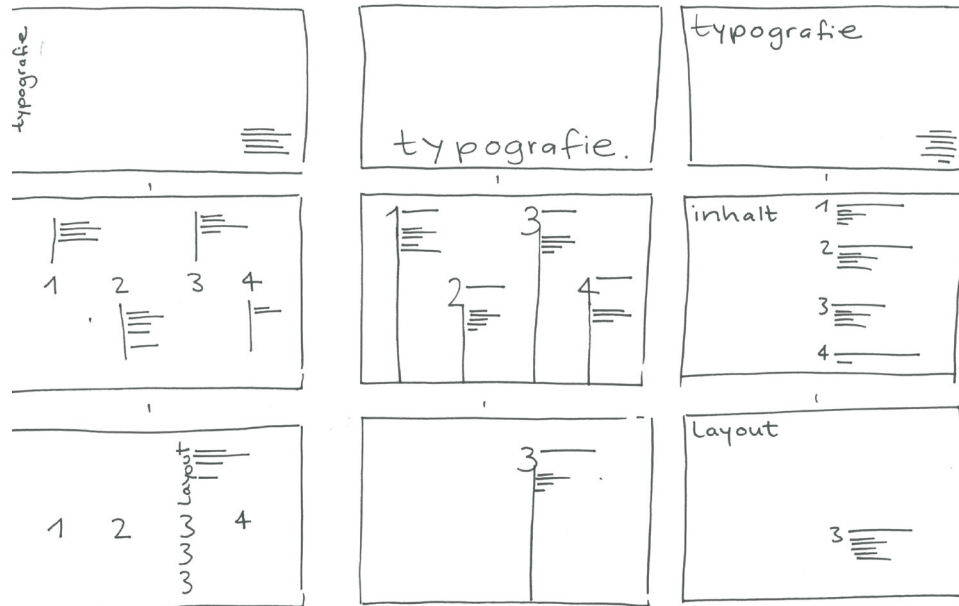
p r o

j e k

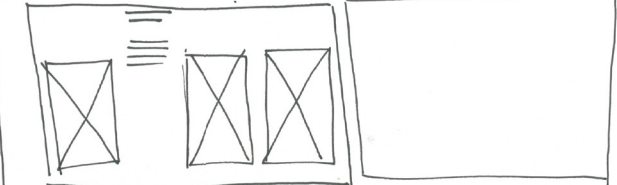
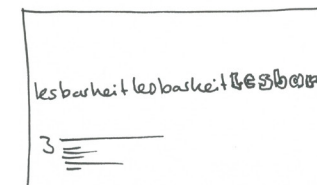
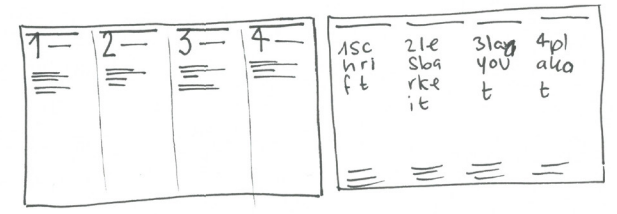
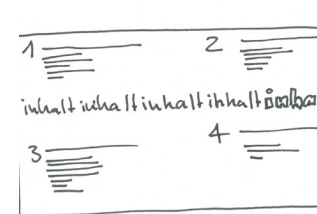
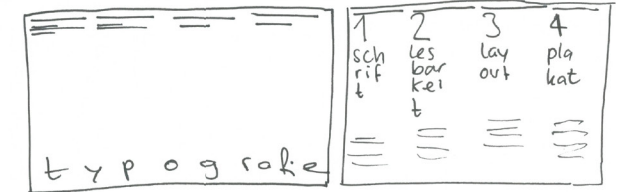
t

Aufgabenstellung

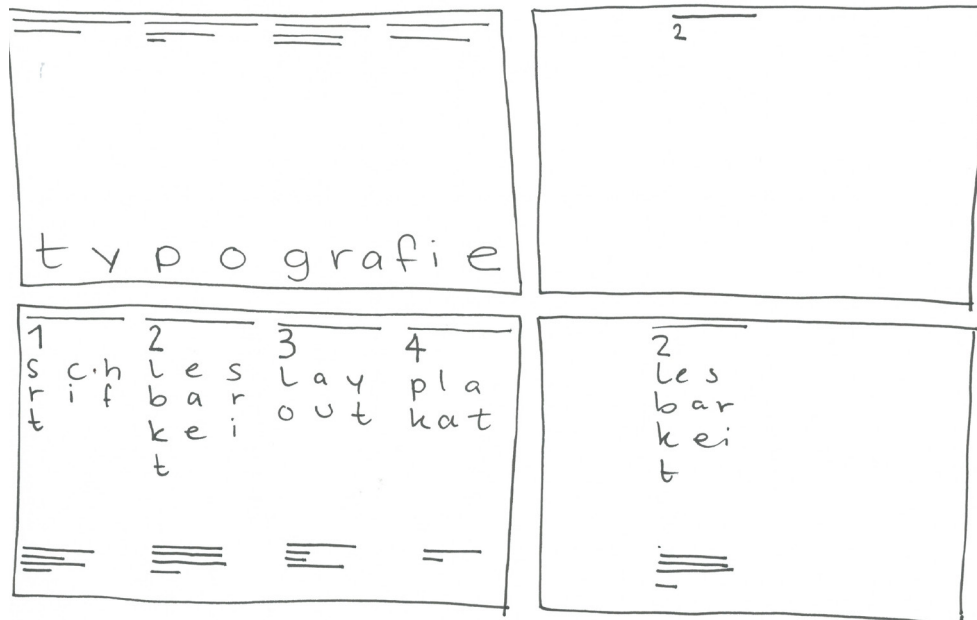
Die Gestaltung meiner Typografiedokumentation war geprägt von vielen kreativen Ideen und Experimenten. Ich habe verschiedene Anordnungen und Layouts ausprobiert, bis ich schließlich in klaren Linien das optimale Design fand. Der Prozess hat mir viel Spaß gemacht und ich habe vielerlei Motive am Ende entwerfen können.



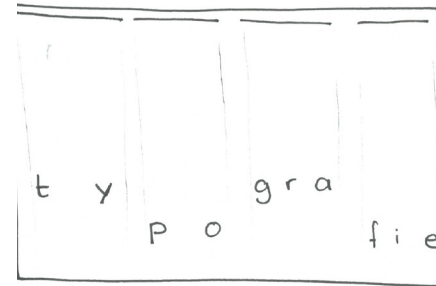
typografie typografie typografie
typografie typografie typografie
typografie typografie typografie
typografie typografie typografie
typografie typografie typografie
typografie typografie typografie



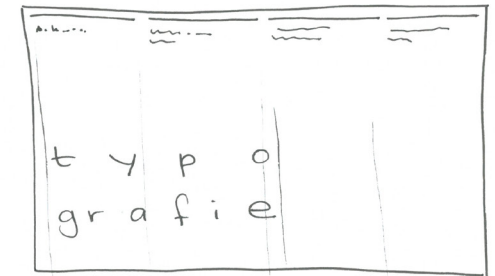
Im Endeffekt habe ich mich für dieses Layout entschieden, da ich es am simpelsten, übersichtlichsten, aber zugleich auch am ästhetischsten finde.



2 Dokumentation



Deckblatt 1



Deckblatt 2

Deckblatt 3

Aufgabenstellung

Entwerft ein Plakat im Rahmen eines Kurzprojekts zum Thema „Interessante Menschen“.

Wählt eine Person aus den Bereichen Kunst, Politik, Wissenschaft, Literatur, Philosophie, Musik oder anderen Bereichen aus, die euch interessiert - egal ob lebendig oder historisch. Gestaltet das Plakat typografisch, um einen groben Überblick über das Leben der Person zu geben und einen schnellen Einstieg zu ermöglichen. Berücksichtigt dabei verschiedene Betrachtungsabstände und nutzt unterschiedliche Text- Hierarchien, um verschiedene Detailstufen anzubieten. Verwendet verschiedene typografische Formate wie Überschriften, Schlagworte, Zitate, Steckbriefe, Lebensläufe oder Fließtexte.

Die Gestaltung soll Bezug zur Person, ihrem Leben und der entsprechenden Zeitepoche nehmen. Achtet darauf, dass die typografische Gestaltung die Persönlichkeit und Bedeutung der gewählten Person angemessen widerspiegelt.

Umsetzung

Die erste Person, die ich umsetzen wollte, war Kanye West, der für seine Musikkarriere und für seine kontroversen Aussagen bekannt ist. Unter anderem kennt man ihn auch für seine sehr stark ausgeprägte bipolare Störung, die sich in seinem öffentlichen Auftreten in der Vergangenheit zum Vorschein kam.

Ich wollte bei meinen Entwürfen seine Person mit Fokus auf die Bipolarität präsentieren, indem ich seinen Namen doppelt, aber in verschiedenen Farben (schwarz/weiß / grau) darstellte.



KANYE WEST

Kanye West ist ein amerikanischer Rapper, Sänger, Produzent, Modedesigner und Unternehmer. Er wurde am 8. Juni 1977 in Atlanta, Georgia, geboren. West begann seine Karriere als Musikproduzent und erlangte später als Rapper große Bekanntheit. Sein Debütalbum „The College Dropout“ aus dem Jahr 2004 war ein großer Erfolg und markierte den Beginn einer einflussreichen Karriere in der Hip-Hop-Szene. Kanye West lebte sein Leben in der Öffentlichkeit und wurde nicht nur für seine musikalischen Erfolge,

sondern auch für seine kontroversen Aussagen und Handlungen bekannt. Seine kreative Vielseitigkeit spiegelt sich in verschiedenen Alben wider, die von Hip-Hop über Pop bis hin zu experimentellen Genres reichen. Die Zeitspanne von Kanye West erstreckt sich über die späten 1990er bis zur Gegenwart, und er hat die musikalische Landschaft in dieser Zeit maßgeblich beeinflusst. Seine Arbeit zeichnet sich oft durch innovative Produktionen und künstlerische Risikobereitschaft aus. Ein bedeutender Aspekt von Kanye Wests

Leben ist seine öffentliche Auseinandersetzung mit bipolarer Stimmung. Er hat offen über seine psychische Gesundheit gesprochen und seine Erfahrungen in seiner Musik verarbeitet. Die bipolarität von Kanye West hat zuweilen zu öffentlichen Kontroversen geführt, da er in manchen Phasen extrovertiert und impulsiv auftritt, während er in anderen zurückgezogen und nachdenklich war. Diese Aspekte tragen zu seiner komplexen Persönlichkeit bei, die sowohl von kreativer Genialität als auch von persönlichen Herausforderungen geprägt ist.

KANYE WEST

Kanye West ist ein amerikanischer Rapper, Sänger, Produzent, Modedesigner und Unternehmer. Er wurde am 8. Juni 1977 in Atlanta, Georgia, geboren. West begann seine Karriere als Musikproduzent und erlangte später als Rapper große Bekanntheit. Sein Debütalbum „The College Dropout“ aus dem Jahr 2004 war ein großer Erfolg und markierte den Beginn einer einflussreichen Karriere in der Hip-Hop-Szene. Kanye West lebte sein Leben in der Öffentlichkeit und wurde nicht nur für seine musikalischen Erfolge, sondern auch für seine kontroversen Aussagen und Handlungen bekannt. Seine kreative Vielseitigkeit spiegelt sich in verschiedenen Alben wider, die von Hip-Hop über Pop bis hin zu experimentellen Genres reichen. Die Zeitspanne von Kanye West erstreckt sich über die späten 1990er bis zur Gegenwart, und er hat die musikalische Landschaft in dieser Zeit maßgeblich beeinflusst. Seine Arbeit zeichnet sich oft durch innovative Produktionen und künstlerische Risikobereitschaft aus. Ein bedeutender Aspekt von Kanye Wests Leben ist seine öffentliche Auseinandersetzung mit bipolarer Stimmung. Er hat offen über seine psychische Gesundheit gesprochen und seine Erfahrungen in seiner Musik verarbeitet. Die bipolarität von Kanye West hat zuweilen zu öffentlichen Kontroversen geführt, da er in manchen Phasen extrovertiert und impulsiv auftritt, während er in anderen zurückgezogen und nachdenklich war. Diese Aspekte tragen zu seiner komplexen Persönlichkeit bei, die sowohl von kreativer Genialität als auch von persönlichen Herausforderungen geprägt ist.

Die finale Person, für die ich mich entschieden habe, ist Wiley Bridgeman. Er ist einer der beiden Amerikaner, die fast 40 Jahre im Gefängnis saßen, weil ein falscher Zeuge gelogen hatte. Die beiden wurden 1975 wegen Mordes verurteilt und nun aufgrund des Widerrufs der Aussage freigelassen. Bridgeman und sein Mitangeklagter saßen fast 40 Jahre im Gefängnis, wobei er kurz nach seiner Entlassung verstarb.



Wiley Bridge³man

Wiley Bridgeman, zusammen mit Ricky Jackson und Ronnie Bridgeman, wurde 1975 in Cleveland, Ohio, zu Unrecht des Mordes verurteilt und zum Tode verurteilt. Die Todesurteile wurden 1977 in lebenslange Haft umgewandelt. Bridgeman lebte in einer Nachbarschaft, galt als „guter Junge“ und hatte nie zuvor Probleme mit dem Gesetz. Er diente kurzzeitig bei den Marines, wurde jedoch aus gesundheitlichen Gründen ehrenhaft entlassen.

Im Laufe der Jahre wurden Ricky und Wiley Bridgeman auf Bewährung entlassen, aber Wiley wurde aufgrund von Problemen mit seiner psychischen Gesundheit, die im Gefängnis gelitten hatte, wieder inhaftiert. Im Jahr 2014 widerrief der Hauptzeuge Eddie Vernon seine Aussage, und dies führte zur Freilassung von Wiley Bridgeman. Nach seiner Freilassung erhielt er, ebenso wie die anderen beiden, eine Entschädigung in Millionenhöhe für die unrechtmäßige Inhaftierung.

Wiley Bridgeman verstarb am 27. Juni 2020. Sein Leben war von jahrzehntelanger Unrecht und dem Kampf um Gerechtigkeit geprägt, der schließlich zu seiner Freilassung und Rehabilitation führte. Bridgeman erhielt finanzielle Entschädigung, konnte aber nur noch kurze Zeit in Freiheit genießen, bevor sein Leben endete.

merci.