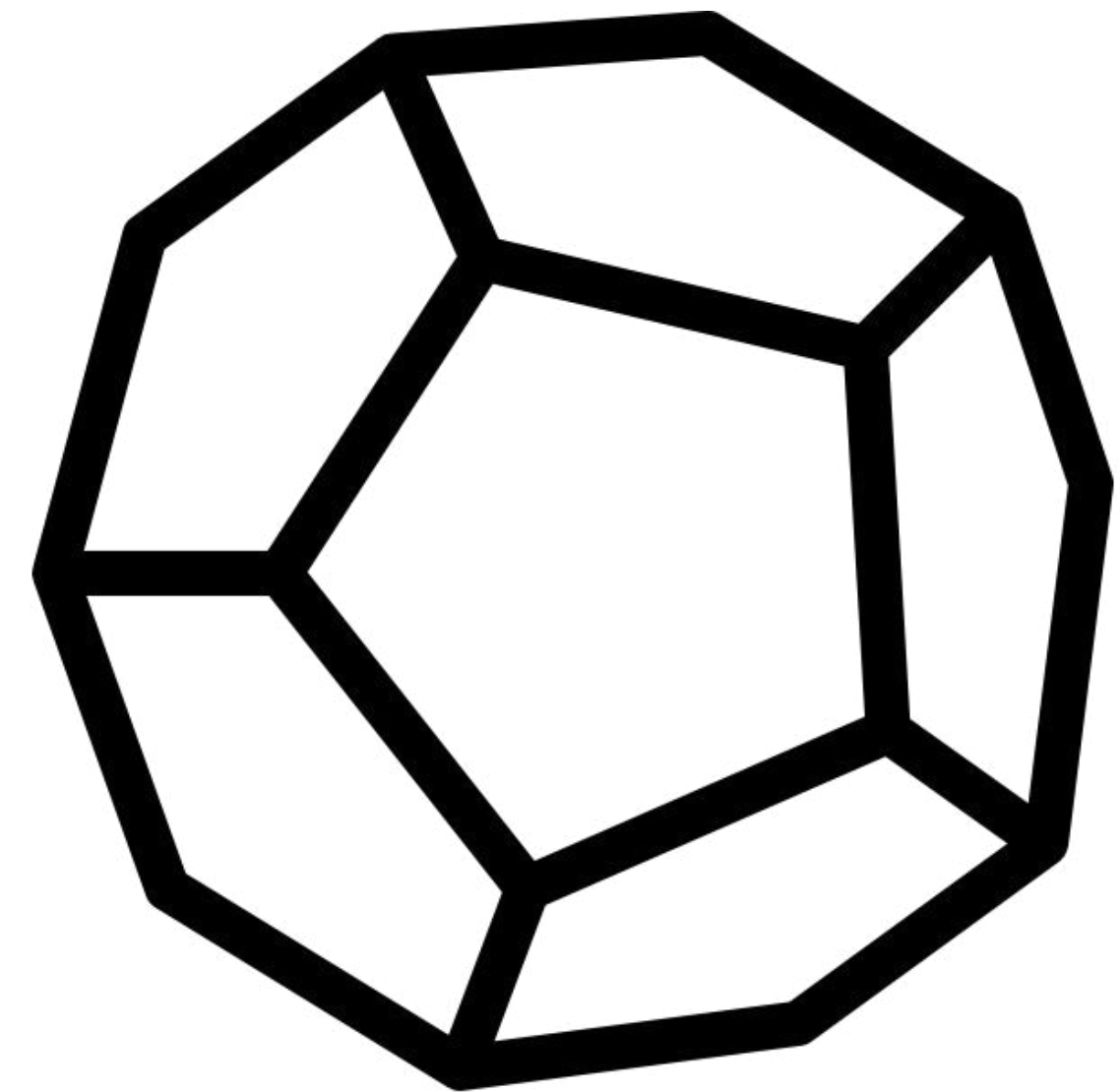


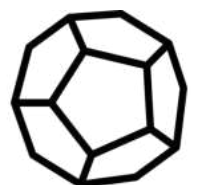
Dreidimensionale Gestaltung

Marc Guntow
Wintersemester 2024/25

Jana Hägele
Kommunikationsgestaltung 2

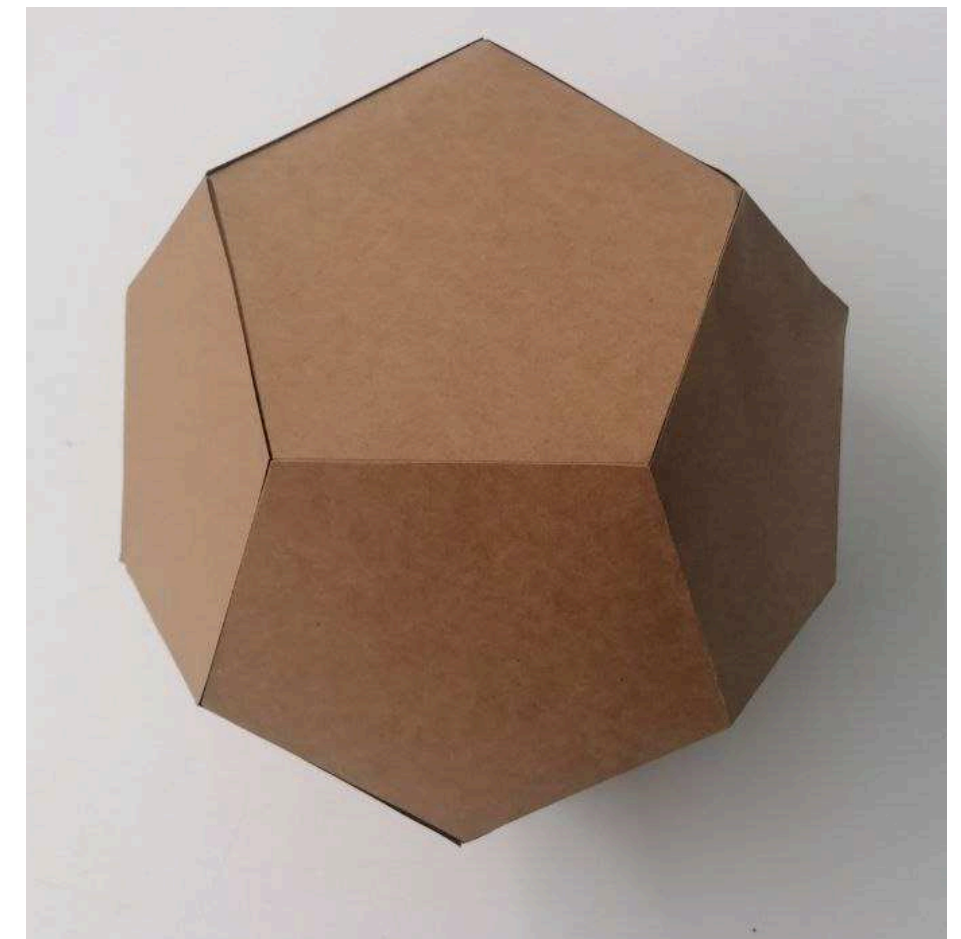
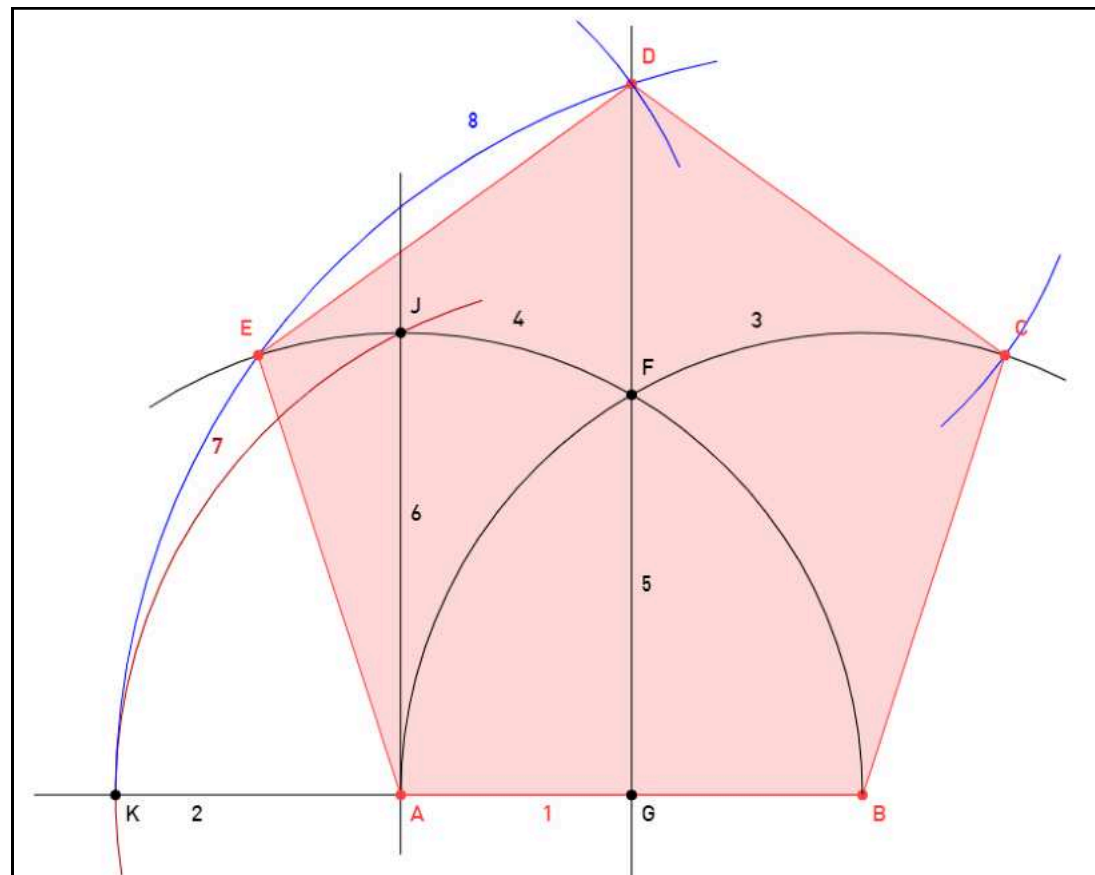


1. Grundkörper
 - a. Bau eines Dodekaeders
2. Varianten Einzelflächen
 - a. Untersuchung der regelmäßigen Einzelfläche
3. Modularisierung
 - a. aus einer Einzelfläche wird ein Teilkörper (Modul)
4. Synthese
 - a. Kombination der Module, Entstehung eines neuen Körpers



1. Grundkörper

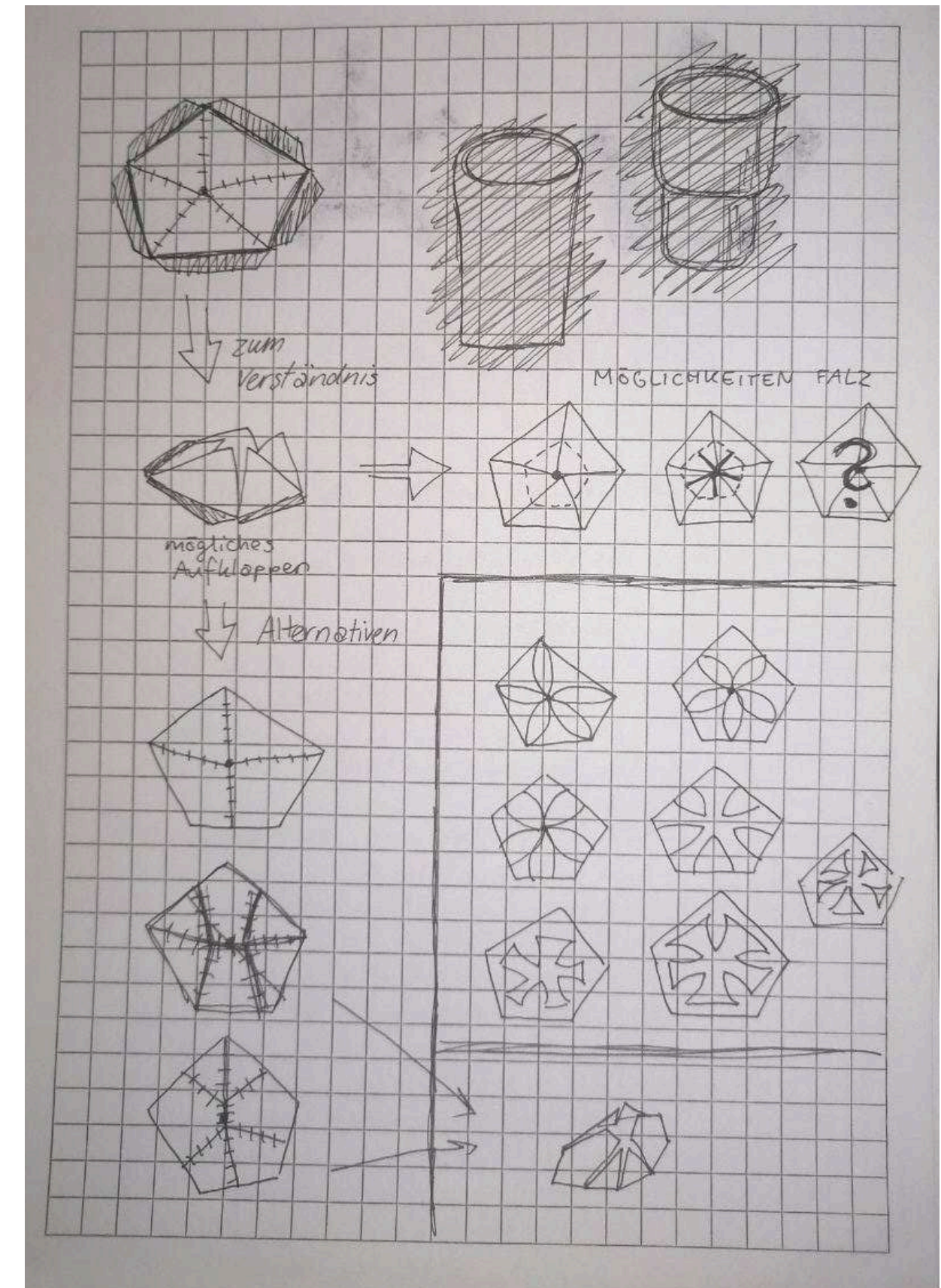
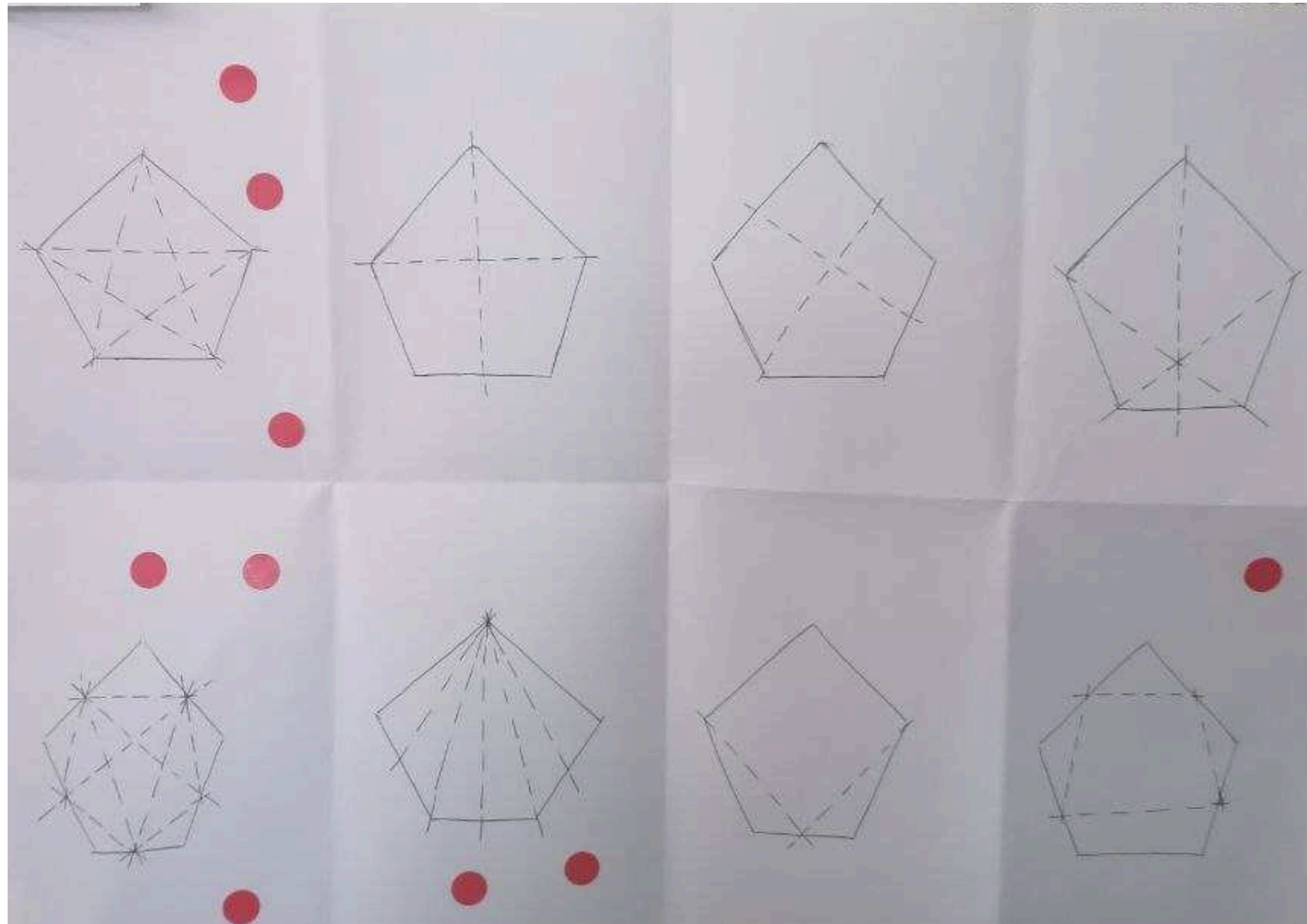
a. Bau eines Dodekaeders



Ich startete den erster Versuch, einen Grundkörper aus 12 Fünfecken zu bauen, um ein Gefühl für Papier, Halt und Aufbau zu bekommen.

2. Varianten Einzelflächen

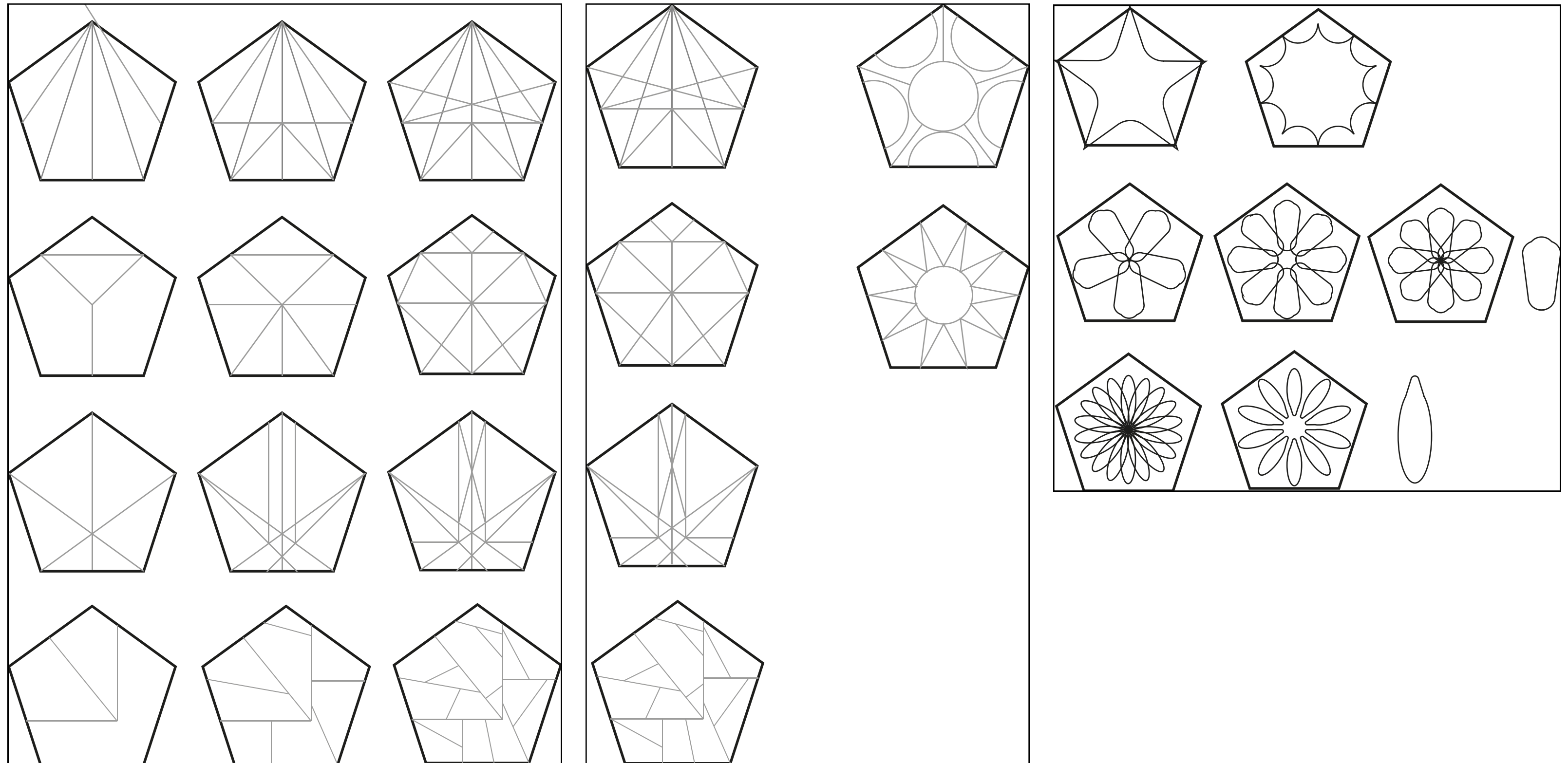
a. Untersuchung der regelmäßigen Einzelfläche



Anhand der Magic-8 Übung entwickelte ich verschiedene Aufteilungen eines Fünfecks, wobei ich bereits versuchte, ein Auge auf Favoriten zu werfen. Diese Favoriten verwendete ich für weitere Untersuchungen der Fläche; Wie kann diese geöffnet/ aufgeteilt werden? Wie setzt sich das Fünfeck zusammen? etc.

2. Varianten Einzelflächen

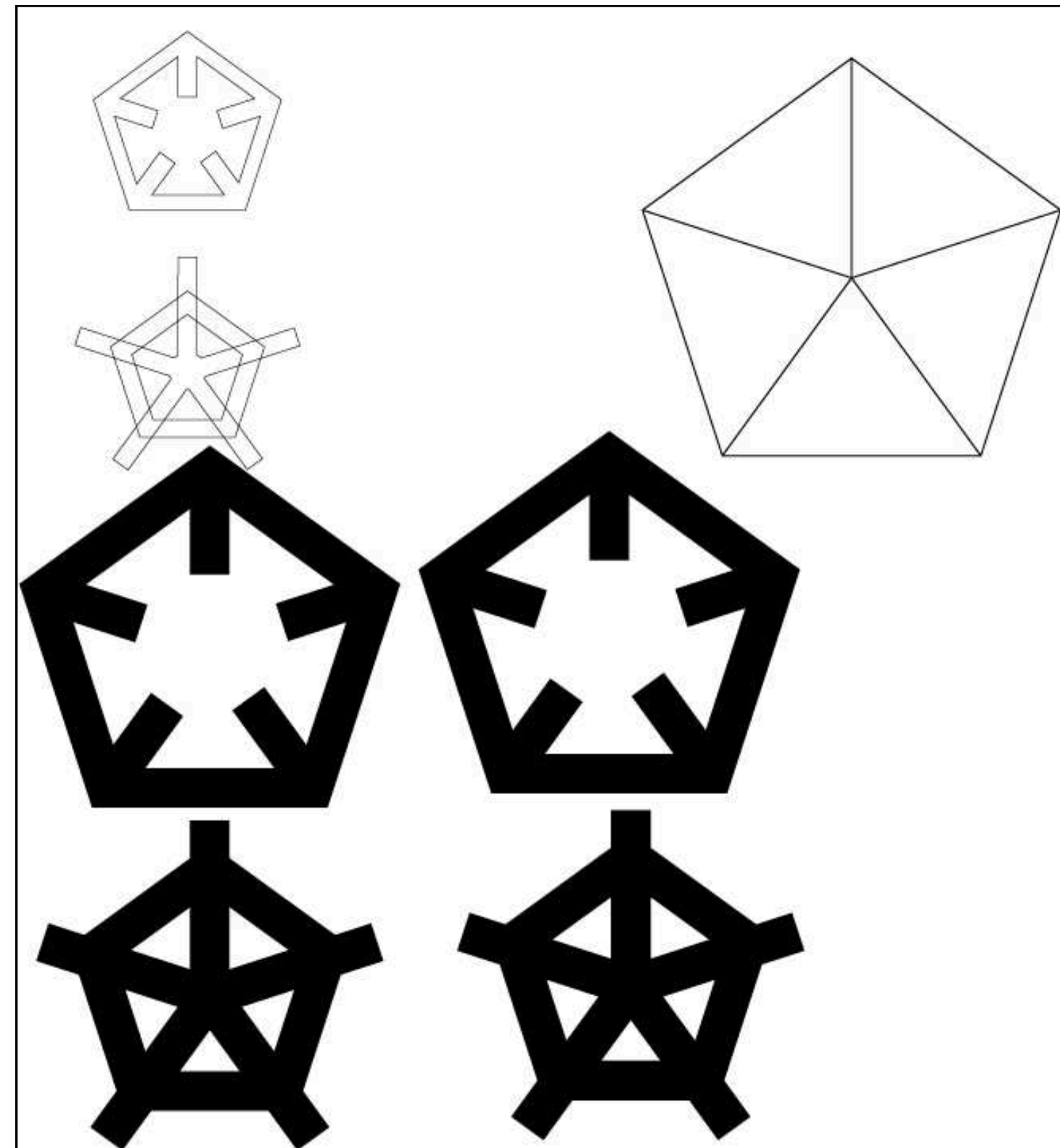
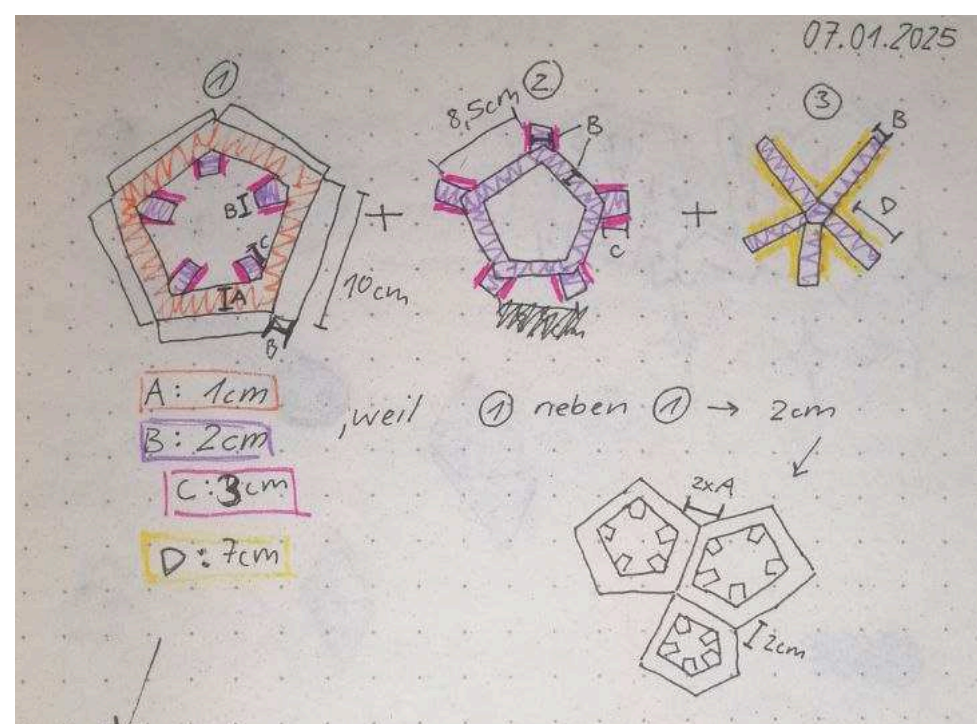
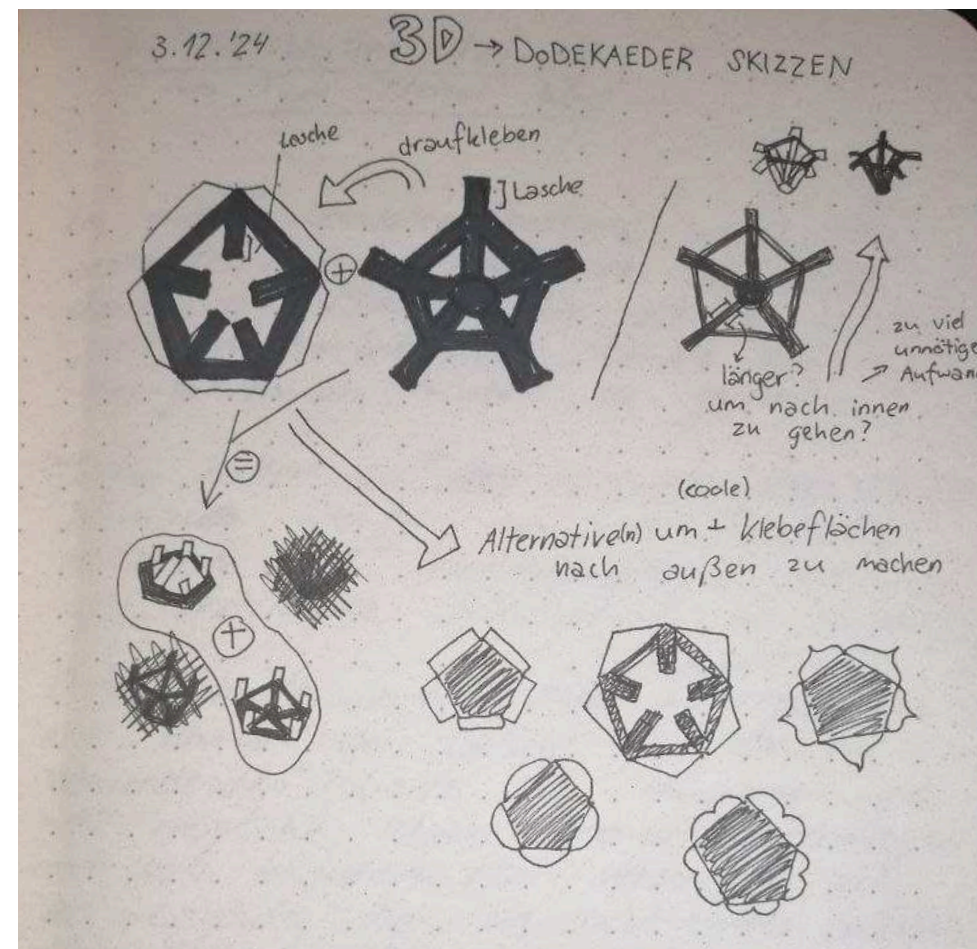
a. Untersuchung der regelmäßigen Einzelfläche



Unter anderem versuchte ich mich an digitalen Skizzen um weitere Entwürfe zu gestalten.

2. Varianten Einzelflächen

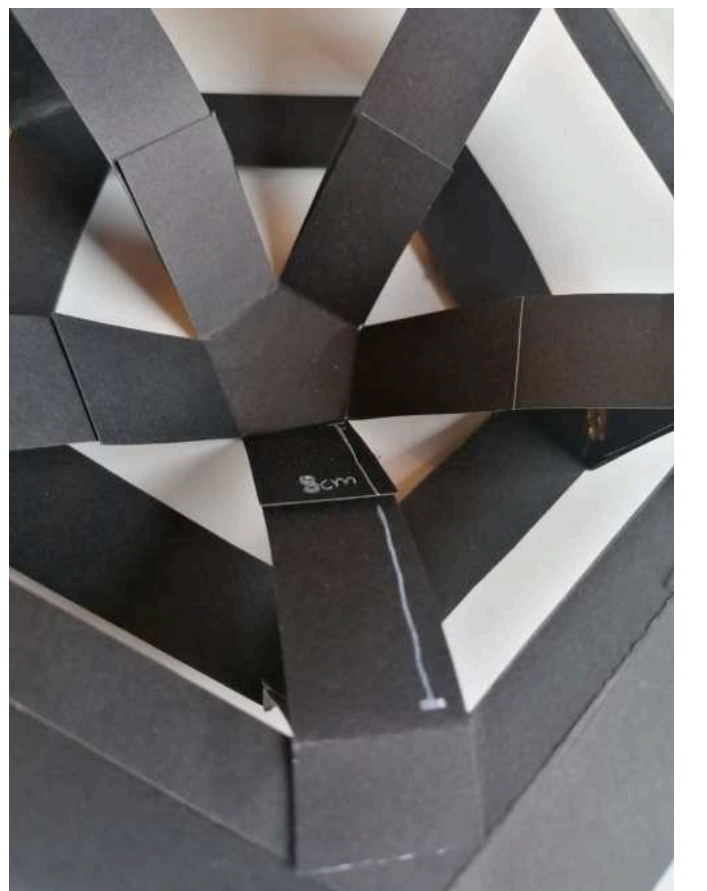
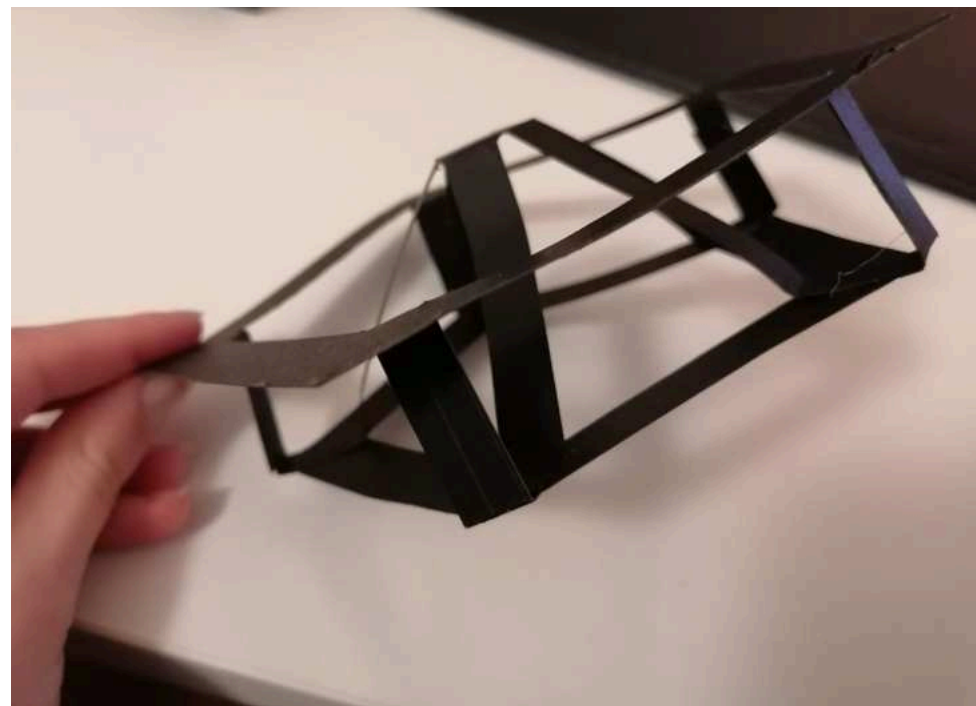
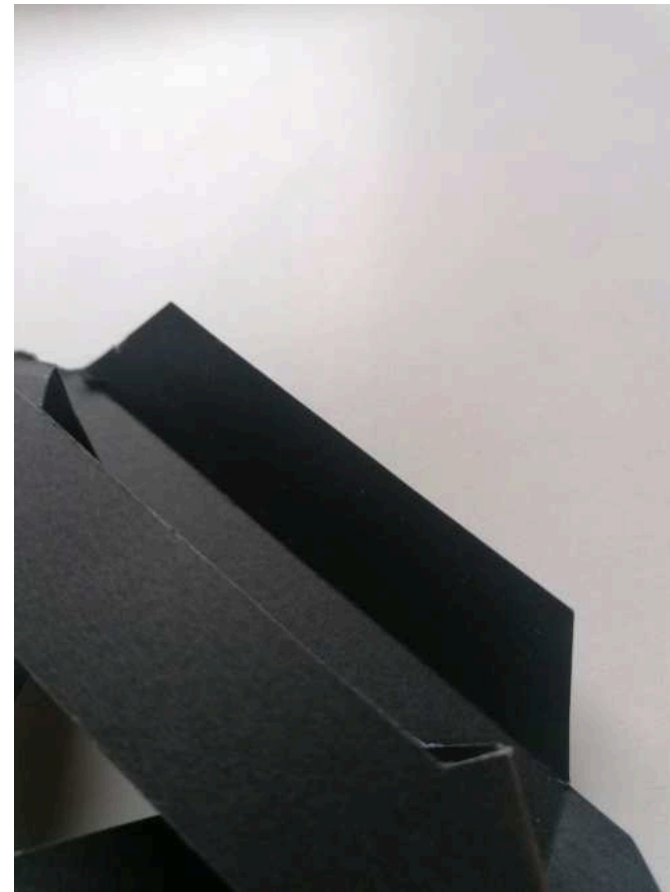
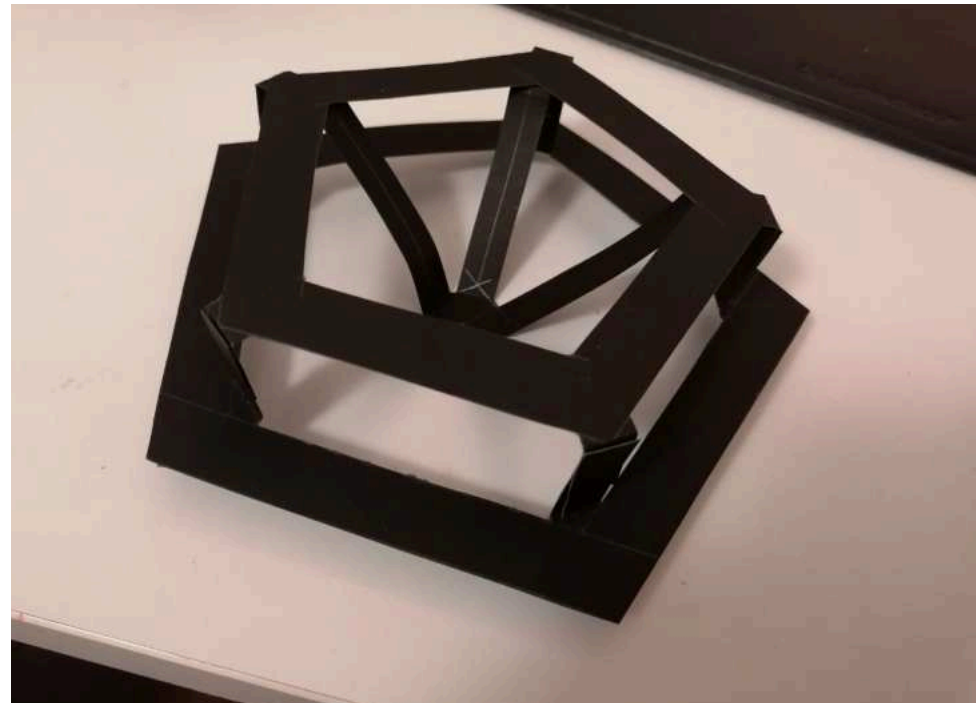
a. Untersuchung der regelmäßigen Einzelfläche



Meinen Favoriten arbeitete ich weiter aus und versuchte mich an ersten Prototypen. Durch diese Prototypen und weitere Skizzen wurde deutlich, was genau ich ausarbeiten musste. Außerdem legte ich digitale Entwürfe an.

3. Modularisierung

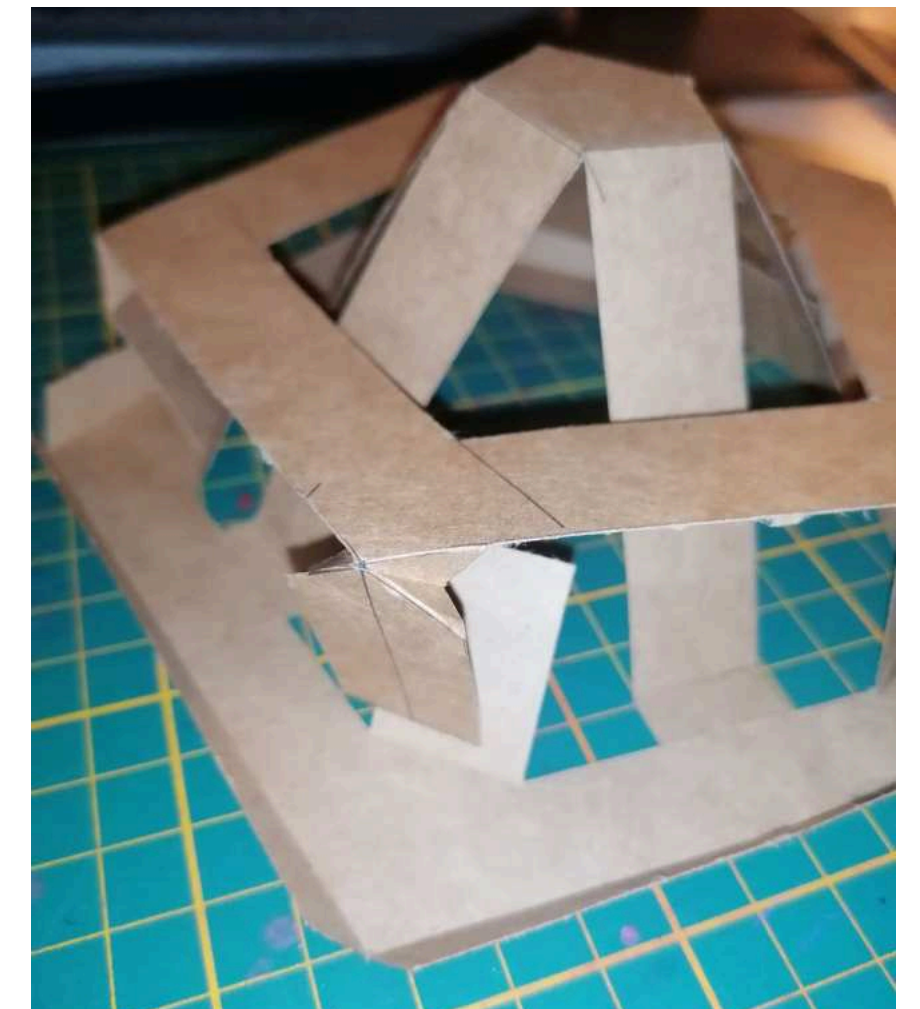
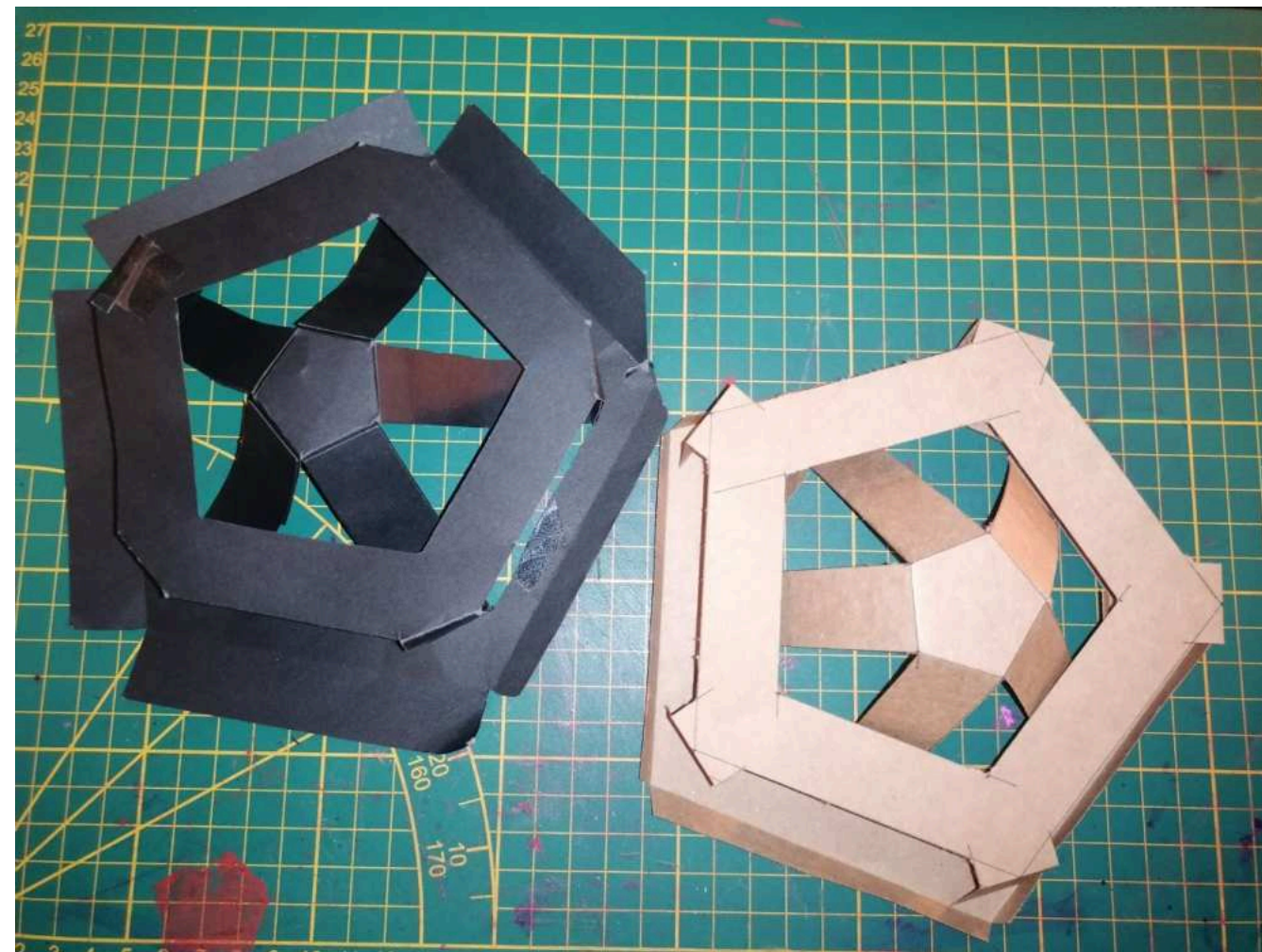
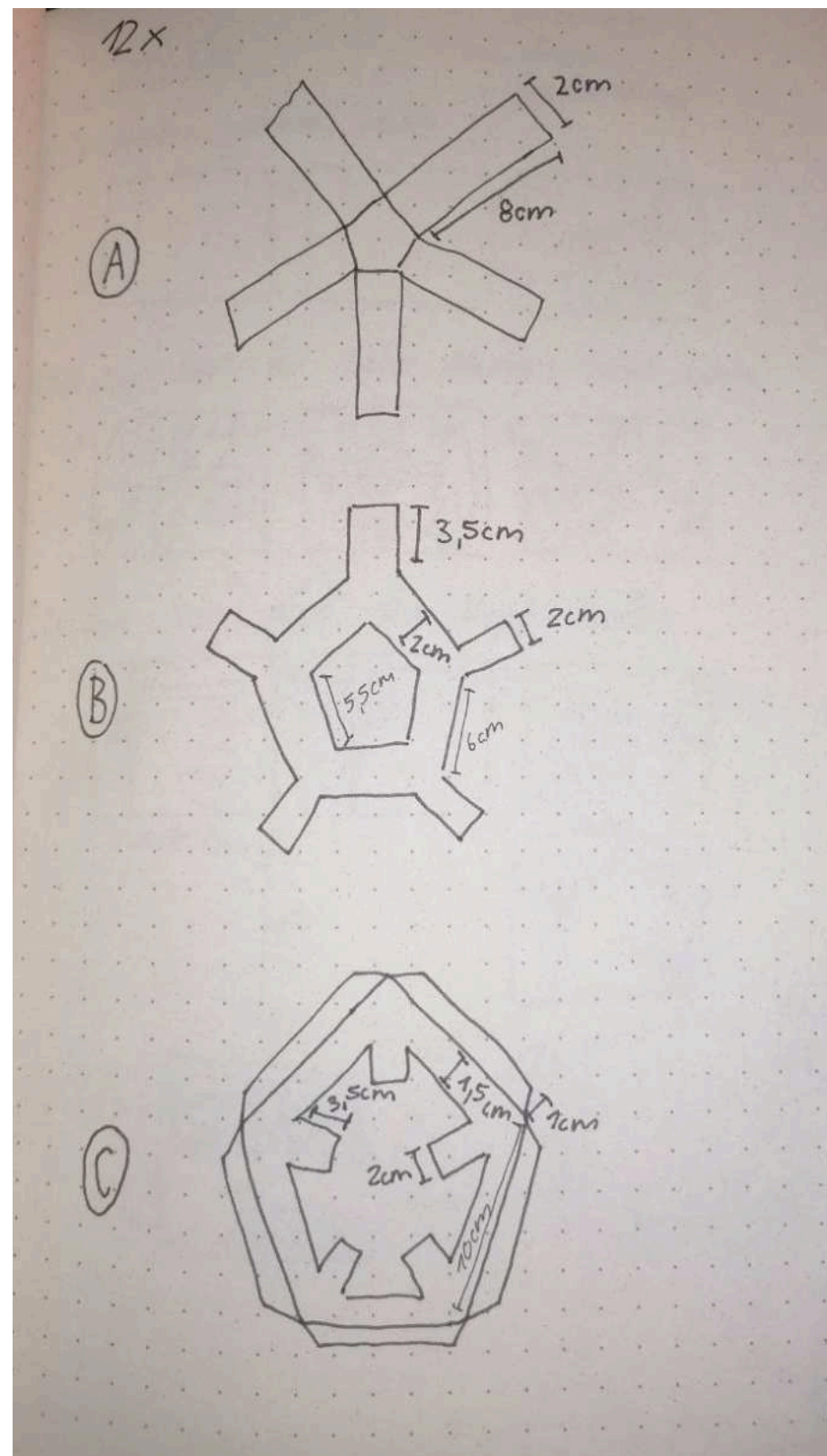
a. aus einer Einzelfläche wird ein Teilkörper (Modul)



Durch die ersten genauen Pläne des Aufbaus der Zusammensetzung entstand ein finaler Prototyp. Diesen arbeitete ich weiter aus; welche Laschen, Laschen außen oder innen, Seitenlängen und -Breiten, etc.

4. Synthese

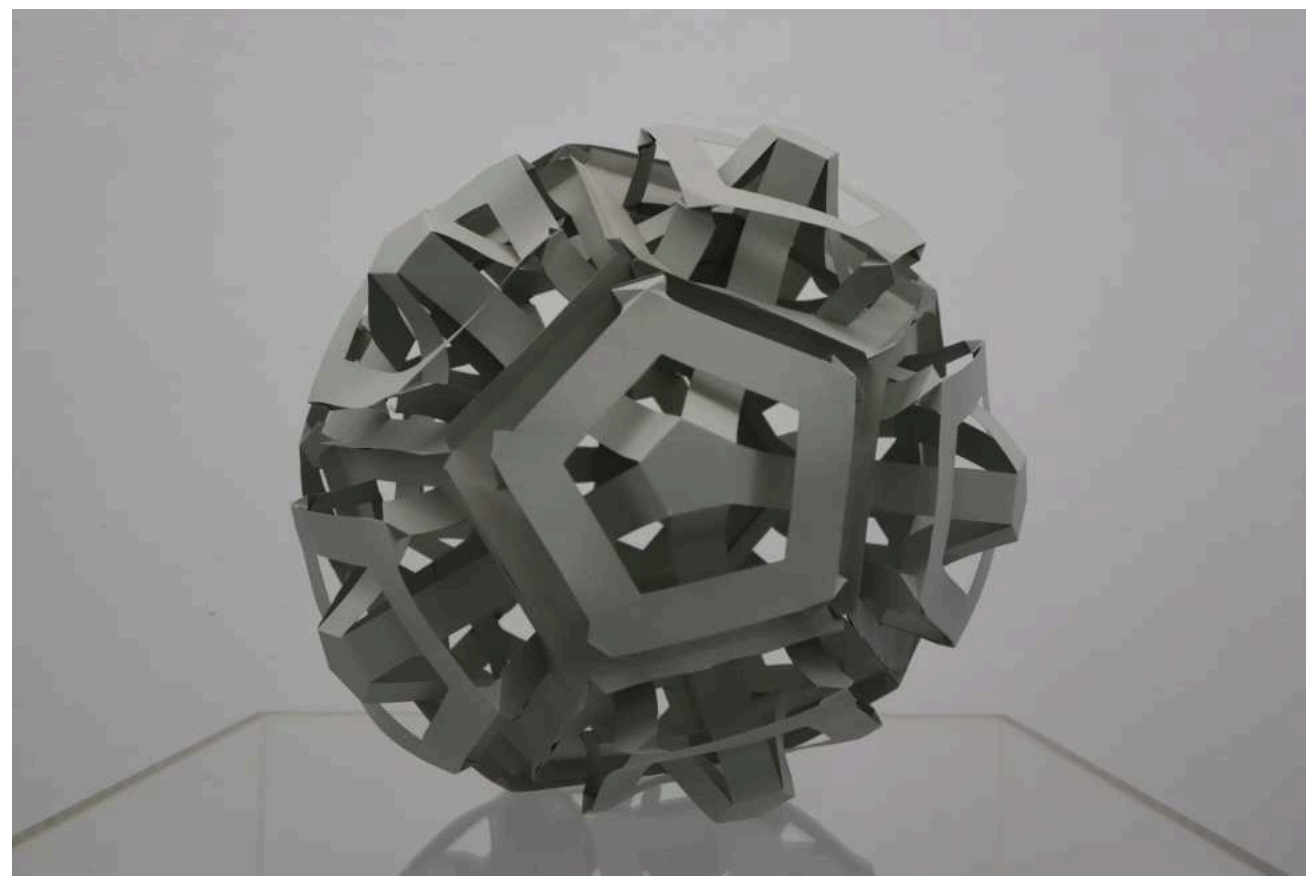
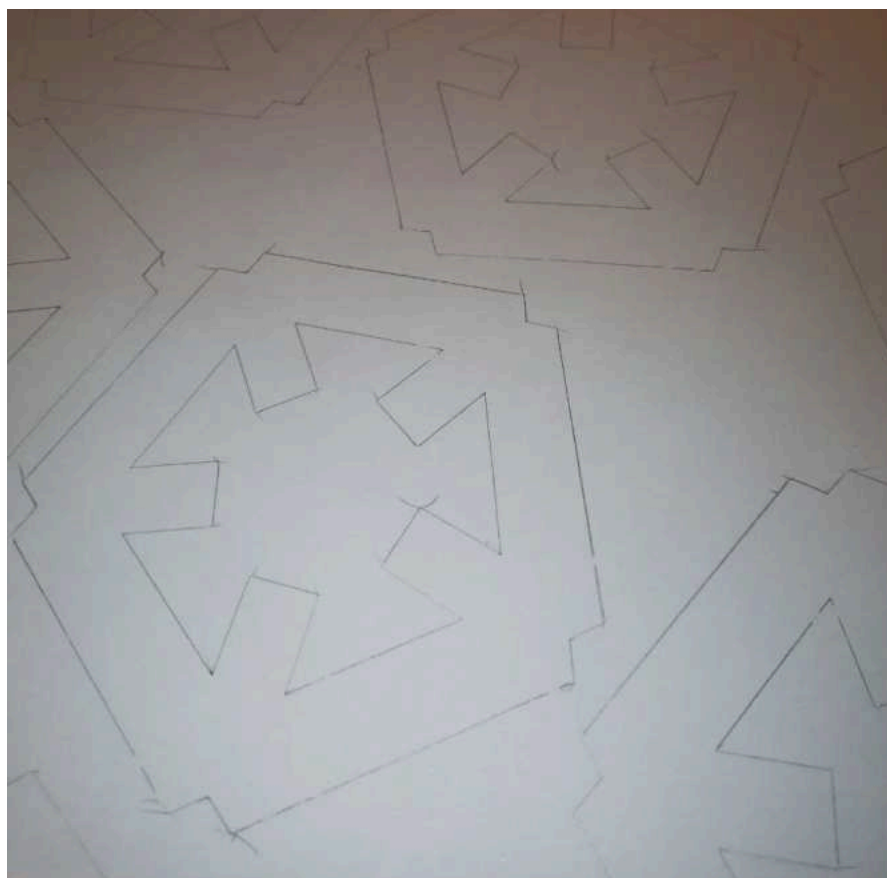
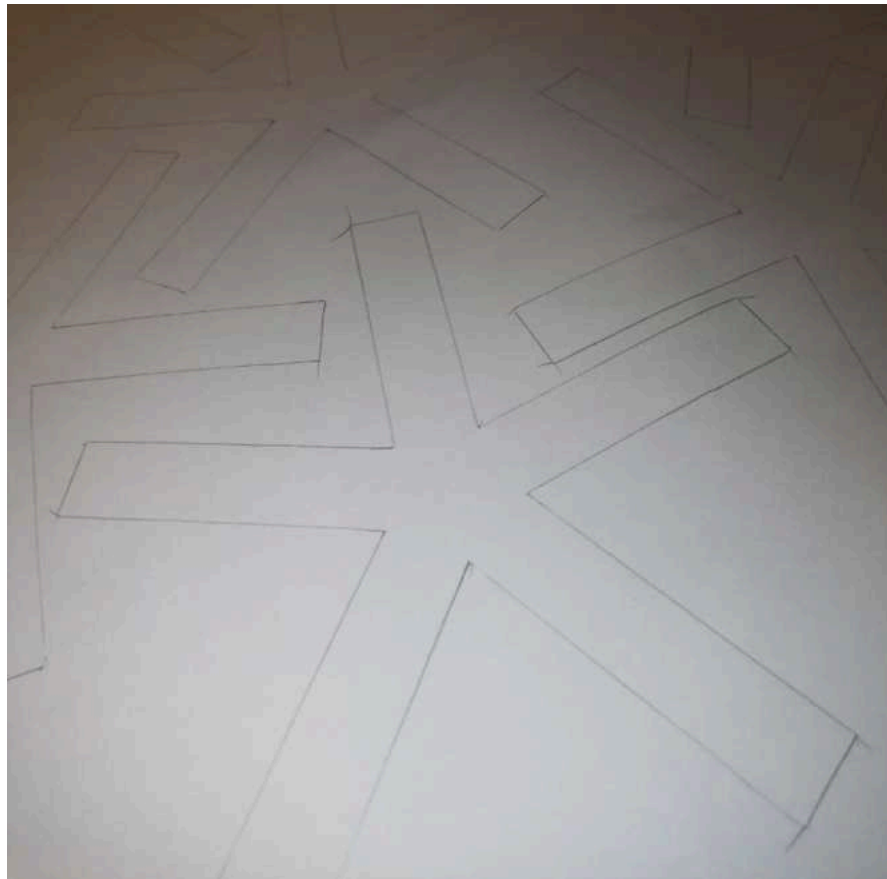
a. Kombination der Module, Entstehung eines neuen Körpers



Ich zeichnete mir einen genauen Plan, welche Teilstücke und wie viele ich von ihnen brauchte. Außerdem nahm ich mir bisherige Prototypen zur Hand um sie mit den verbesserten Versionen anzugleichen.

4. Synthese

a. Kombination der Module, Entstehung eines neuen Körpers



Zum Schluss musste ich nur noch all meine Teile ausschneiden/-cutten und diese zusammenfügen.